

總目 132 – 政府總部：文化體育及旅遊局

管制人員：文化體育及旅遊局常任秘書長會交代本總目下的開支。

二零二三至二四年度預算	50.746 億元
二零二三至二四年度的編制上限(按薪級中點估計的年薪值)相等於由二零二三年三月三十一日預算設有的 314 個非首長級職位，增至二零二四年三月三十一日的 325 個，增幅為 11 個。	2.513 億元
此外，預算於二零二三年三月三十一日設有的 21 個首長級職位，增至二零二四年三月三十一日的 22 個，增幅為 1 個。	
承擔額結餘	38.561 億元

管制人員報告

綱領

綱領(1) 局長辦公室	這綱領納入政策範圍 27：政府內部服務(文化體育及旅遊局局長)。
綱領(2) 創意產業	這些綱領納入政策範圍 18：康樂、文化、設施及娛樂事務發牌(文化體育及旅遊局局長)。
綱領(3) 體育及康樂	
綱領(4) 文化	
綱領(5) 資助金：香港演藝學院、 香港藝術發展局及主要演藝團體	
綱領(6) 旅遊	這些綱領納入政策範圍 5：旅遊(文化體育及旅遊局局長)。
綱領(7) 資助金：香港旅遊發展局	

詳情

綱領(1)：局長辦公室

	2021-22 (實際)	2022-23 (原來預算)	2022-23 (修訂)#	2023-24 (預算)
財政撥款(百萬元)	—	—	14.4	20.5 (+42.4%)

二零二二至二三年度的修訂預算為二零二二年七月一日至二零二三年三月三十一日的 9 個月所需撥款。

宗旨

- 2 宗旨是確保文化體育及旅遊局局長辦公室順利運作。

簡介

3 文化體育及旅遊局局長辦公室負責為文化體育及旅遊局局長提供支援，以協助局長處理政治工作。這包括由副局長和政治助理提供的支援。辦公室亦負責為文化體育及旅遊局局長提供行政支援，以協助局長執行職務。工作包括籌劃和協調局長的公務、傳媒及地區活動，以及執行各項有關安排。

綱領(2)：創意產業

	2021-22 (實際)	2022-23 (原來預算)	2022-23 (修訂)	2023-24 (預算)
財政撥款(百萬元)#	511.7	622.3	534.0 (-14.2%)	811.2 (+51.9%)

(或較 2022-23 原來
預算增加 30.4%)

為作比較，數字包括由二零二二年七月一日起政府總部架構重組後，轉撥自前總目 55—政府總部：商務及經濟發展局(通訊及創意產業科)「廣播及創意產業」綱領下有關創意產業的相關撥款。

宗旨

- 4 宗旨是促進創意產業的發展，並提升香港創意之都的地位。

簡介

5 文化體育及旅遊局在本綱領下的主要職責，是促進創意產業的發展。

6 衡量服務表現的主要準則，是文化體育及旅遊局在推行各項政策措施方面能否達到政策目標和取得進展，以及各執行部門能否在有效率和符合成本效益的情況下完成其項目下的工作。

7 二零二二至二三年度內，文化體育及旅遊局：

- 通過「創意香港」管理「創意智優計劃」，循 3 個策略性方向資助有利 7 個非電影創意產業發展的項目；該 3 個方向分別是培育人才和促進初創公司的發展(包括通過「設計創業培育計劃」及「時裝創業培育計劃」提供培育服務)、開拓市場和在社會營造創意氛圍；
- 通過「創意香港」管理「電影發展基金」，循 4 個策略性方向支援電影業進一步發展；該 4 個方向分別是培訓人才、提升港產電影製作、拓展市場和拓展觀眾羣；
- 與香港設計中心(設計中心)緊密合作，推動香港各界善用設計及設計思維，並協助發掘或培育設計人才和建立品牌，以帶動本港設計產業的發展；以及
- 與其他內地和海外設計城市保持緊密聯繫及合作；舉辦／贊助活動，向內地及「一帶一路」沿線國家展示香港創意產業的作品；以及善用粵港澳大灣區(大灣區)發展和「一帶一路」倡議所帶來的機遇，為香港開拓新市場。

目標

	目標	2021 (實際)	2022 (實際)	2023 (計劃)
根據《娛樂特別效果條例》 (第 560 章)發出「特別效果 物料燃放許可證」				
分別在 3 個、5 個及 13 個 工作天內處理簡單個案、 一般個案及複雜個案(%).....	100	100	100	100
根據《娛樂特別效果條例》 在 1 個工作天內發出 「運送許可證」(%)				
	100	100	100	100
在 4 個工作天內答覆有關外景 拍攝場地的查詢(%)				
	100	100	100	100

指標

	2021 (實際)	2022 (實際)	2023 (預算)
創意智優計劃			
接獲的申請	69	60	78 ^β
獲批准的申請	40	40	56 ^β
不獲批准的申請	23	4	14
電影發展基金			
電影製作項目			
接獲的申請	34	22	49 [@]
獲批准的申請	18	11	18
不獲批准的申請	7	14	40 [@]
其他電影相關項目			
接獲的申請	27	17	33 [^]
獲批准的申請	13	21	26
不獲批准的申請	3	0	1

β 二零二三年接獲和獲批准的申請數目預計會較多，主要由於跨界別和跨領域的創意及文化合作項目預計會增加，加上行政長官在《2022 年施政報告》中公布，政府會加強支持香港電視台與內地／亞洲製作團隊攜手製作綜藝電視節目。

@ 二零二三年接獲的申請數目預計會較多，主要由於新設的「亞洲文化交流電影製作資助計劃」將於二零二三年推出。由於這項新計劃的獲批准申請設有限額，預計二零二三年不獲批准的申請數目亦會增加。

^ 二零二三年接獲的申請數目預計會較多，主要由於新設的「串流平台內容開發計劃」將於二零二三年推出。

二零二三至二四年度需要特別留意的事項

8 二零二三至二四年度內，文化體育及旅遊局會繼續：

- 通過「創意香港」管理「創意智優計劃」，循上述 3 個策略性方向進一步促進 7 個非電影創意產業的發展，並研究擴闊「創意智優計劃」，以鼓勵更多跨界別、跨領域的創意及文化合作項目；
- 通過「創意香港」管理「電影發展基金」，循上述 4 個策略性方向支援電影業進一步發展；
- 與設計中心緊密合作，推動香港各界善用設計及設計思維，並協助發掘或培育設計人才和建立品牌，以推動本地設計產業的發展；以及
- 舉辦／贊助活動，向內地及「一帶一路」沿線國家展示香港創意產業的作品，並善用大灣區發展和「一帶一路」倡議所帶來的機遇，為創意產業發展新市場。

綱領(3)：體育及康樂

	2021-22 (實際)	2022-23 (原來預算)	2022-23 (修訂)	2023-24 (預算)
財政撥款(百萬元)#	373.2	343.2	275.2 (-19.8%)	426.5 (+55.0%)
				(或較 2022-23 原來 預算增加 24.3%)

為作比較，數字包括由二零二二年七月一日起政府總部架構重組後，轉撥自總目 53 – 政府總部：民政及青年事務局「康樂、體育及娛樂事務發牌」綱領下有關體育及康樂的相關撥款。

宗旨

9 宗旨是支持和促進香港體育進一步發展，規劃和統籌有關提供康體設施的工作。

簡介

10 文化體育及旅遊局在這個綱領下的主要職責是：

- 制訂進一步發展體育的政策和策略；
- 鼓勵社會各有關方面互相合作，培養熱愛體育的文化；
- 推行有關措施，支持和協助香港成為舉辦大型國際體育盛事的慣常地點；
- 促進與海外和內地體育行政機關的交流；
- 參考體育委員會的意見，監督精英運動員發展基金的管理和投資策略，以支持香港頂尖運動員的發展；
- 管理戴麟趾爵士康樂基金的主基金；以及
- 管理藝術及體育發展基金的體育部分。

11 在提供康體設施和舉辦康體活動方面，衡量服務表現的主要準則是用於檢視康樂及文化事務署(康文署)和香港體育學院(體院)能否按照既定的目標與服務表現指標，在有效率和符合成本效益的情況下完成有關工作。

12 就體院而言，衡量服務表現的準則主要有：

目標

	目標	2021 (實際)	2022 (實際)	2023 (計劃)
參加精英運動員培訓計劃的運動員 人數	800	923	980	999
全職運動員人數	330	543	553	566
舉辦前往海外訓練和比賽的次數....	650	210	662 ^Ψ	948
為運動員提供運動科學服務時段的 數目	35 000	47 737	38 198 ^α	49 500

^Ψ 二零二二年舉辦海外訓練和比賽的次數較多，是由於年內海外國家放寬旅遊限制，以及舉行大型錦標賽及運動會的數目增加。

^α 二零二二年為運動員提供的運動科學服務時段較少，是由於體院因應 2019 冠狀病毒肺炎疫情而實施封院訓練的時間較二零二一年為長。

總目 132 – 政府總部：文化體育及旅遊局

指標

	2021 (實際)	2022 (實際)	2023 (預算)
舉辦教練培訓和級別評定計劃的數目	16	19λ	27
參加教練培訓和級別評定計劃的人數	2 080	2 032λ	2 530
與對等體育機構舉行聯絡會議的次數	235	223	293ε
參加大型錦標賽和運動會的運動員人數	425	688@	780
為運動員舉辦的職業訓練計劃數目	35	35	35
參加職業訓練計劃的運動員人數	420	425	425
舉辦運動科學和運動醫學研討會的數目	68	69	107ε
為運動員提供運動醫學服務時段的數目	36 752	30 231^	38 200
來自捐款和贊助的收入(百萬元)	42.0	15.9ω	43.0ω
透過舉辦社區參與活動取得的收入(百萬元)	2.1	2.3	6.0η

λ 二零二二年舉辦的教練培訓和級別評定計劃的數目較多，但參加者人數較少，原因是二零二二年下半年放寬社交距離措施後，復辦的面授計劃改以小班形式進行。

ε 二零二三年體院會與對等體育機構舉行更多的聯絡會議，並計劃舉辦更多運動科學和運動醫學研討會。

@ 二零二二年參加大型錦標賽和運動會的運動員人數較多，是由於年內海外國家放寬旅遊限制，以及舉行大型錦標賽及運動會的數目增加。

^ 二零二二年為運動員提供運動醫學服務時段較少，是由於體院因應 2019 冠狀病毒病疫情而實施封院訓練的時間較二零二一年為長。

ω 二零二二年獲得的捐款和贊助額較低，是由於數個大型國際綜合運動會(包括在杭州舉行的亞洲運動會(亞運會)和亞洲殘疾人運動會(亞殘運)，以及世界大學生運動會)均由二零二二年延期至二零二三年舉行。二零二三年的預算捐款和贊助額須視乎運動員在年內舉行的大型國際綜合運動會的表現而定。

η 二零二三年的預算收入增加，是由於體院逐步恢復在其院內舉行社區參與活動。

13 在推廣康體活動方面，其他衡量服務表現的準則有：

指標

	2021 (實際)	2022 (實際)	2023 (預算)
戴麟趾爵士康樂基金			
已處理的撥款申請數目 Δ			
非建設工程項目	318	280	280
建設工程項目	16	21	21
已批核的撥款申請數目 Δ			
非建設工程項目	224	207	207
建設工程項目	8	10	10
藝術及體育發展基金(體育部分)			
已批給資助的申請數目 Δ	133	147	192
香港外展訓練學校			
參加課程的受助弱勢社羣或殘疾人士及邊緣青			
少年人數 Δ	868	593β	630
訓練課程日數 Δ	2 293	2 417β	2 200

Δ 由於這些申請均由需求主導，因此已處理的申請種類和數目、預算獲批核的撥款申請數目、實際已批給資助的申請數目、受助人數和訓練課程日數，每年均有所不同。同時，2019 冠狀病毒病疫情也對有關數字有所影響，尤其是對二零二一年和二零二二年藝術及體育發展基金(體育部分)和二零二二年香港外展訓練學校的數字影響較大。

β 二零二二年的訓練課程日數較多但參加者人數減少，是由於有關訓練課程因應社交距離措施在二零二二年下半年放寬後，改以小班形式進行，惟舉辦次數增加。

二零二三至二四年度需要特別留意的事項

14 二零二三至二四年度內，文化體育及旅遊局會：

- 推出「體育及康樂設施十年發展藍圖」，以持續提供多元化的康體設施；
- 推進中華人民共和國二零二五年全國運動會的籌備工作；
- 加強推廣城市運動項目，鼓勵更多青年參與其中，並發掘和培育在這方面具潛質的青年運動員；
- 推行為期 5 年的「殘疾運動員就業及教育先導計劃」，讓殘疾運動員具備退役後轉型發展所需的知識和技能；
- 研究進一步推展本港體育事業，向更專業化和產業化的方向發展；
- 擴展「退役運動員轉型計劃」，協助更多退役運動員投身新的事業；
- 在二零二三年杭州亞運會後，檢討「隊際運動項目發展計劃」；
- 繼續為備戰和參與大型國際綜合運動會(包括二零二三年舉行的杭州亞運會和亞殘運)的香港運動員提供全面支援；
- 繼續推展啟德體育園項目，以提供世界級體育場地和公共康體設施；
- 根據已優化的「M」品牌制度，繼續推行「體育盛事配對資助計劃」，藉此鼓勵私人機構和商界提供更多贊助，以支持本港主辦更多新的高水平體育盛事，從而提高市民對體育的興趣，並推動香港成為國際體育盛事之都；
- 繼續推行措施，以加強對殘疾運動員的支援，以及推動殘疾人士參與體育活動；
- 繼續推行措施，以增加對各體育總會的資助，並提升其管治水平；
- 繼續推行運動科研資助計劃，在運動科學和運動醫學方面加強支援運動員，從而提升他們在國際體育賽事的競爭力；以及
- 繼續推展體院新設施大樓工程項目。

綱領(4)：文化

	2021-22 (實際)	2022-23 (原來預算)	2022-23 (修訂)	2023-24 (預算)
財政撥款(百萬元)#	339.4	523.9	519.0 (-0.9%)	473.4 (-8.8%)
				(或較 2022-23 原來 預算減少 9.6%)

為作比較，數字包括由二零二二年七月一日起政府總部架構重組後，轉撥自總目 53 – 政府總部：民政及青年事務局「文化」綱領下的相關撥款。

宗旨

15 宗旨是推廣和發展香港的文化藝術，並保存香港的非物質文化遺產，以鞏固我們作為中外文化藝術交流中心的定位。

簡介

16 在這個綱領下，文化體育及旅遊局的主要職責是制訂有關藝術、文化和保存非物質文化遺產的政策與措施，並監督康文署、香港演藝學院(演藝學院)、香港藝術發展局(藝發局)及其他藝術相關機構推行這些政策與措施的工作。

17 文化體育及旅遊局負責處理向演藝學院、主要演藝團體和藝發局提供經常資助金撥款的事宜。此外，文化體育及旅遊局亦為藝術發展諮詢委員會、粵劇發展諮詢委員會、粵劇發展基金顧問委員會、藝術及體育發展基金(藝術部分)、香港賽馬會音樂及舞蹈信託基金及衛奕信勳爵文物信託提供秘書處服務和行政支援。

18 文化體育及旅遊局負責制訂促進文化合作的措施，包括與其他地方簽訂協議書和文化合作諒解備忘錄，以及舉辦活動以促進文化交流。

19 文化體育及旅遊局負責處理有關推行西九文化區(西九)計劃的配合與管治事宜，並與有關決策局／部門協調，從而監察和協助西九文化區管理局(西九管理局)推行該計劃。

20 衡量服務表現的主要準則有：

指標

	2021 (實際)	2022 (實際)	2023 (預算)
粵劇發展基金			
已批核的資助申請數目 ^α	82	83	95 ^Λ
香港賽馬會音樂及舞蹈信託基金			
已批核的獎學金申請數目 ^α	10	6	6
衛奕信勳爵文物信託			
已批核的資助申請數目 ^α	14	6	6
藝術及體育發展基金(藝術部分)			
已批核的資助申請數目 ^α	25	19 ^α	34 ^α
^α 每年收到的資助／獎學金申請數目均有所不同，有關的資助／獎學金是按申請者的表現批出，這會影響每年獲批資助／獎學金的數目。			
^Λ 獲粵劇發展基金支持的粵劇相關計劃總數預計會增加，是由於增設新的資助計劃類別，例如培訓和新編劇本製作。			
^α 二零二二年藝術及體育發展基金(藝術部分)支持的項目總數減少，是由於項目因應 2019 冠狀病毒病疫情而延至二零二三年。二零二三年的項目預算增加，是由於納入《2022 年施政報告》公布的新措施和項目。			

二零二三至二四年度需要特別留意的事項

21 二零二三至二四年度內，文化體育及旅遊局將：

- 透過發展藝術節目、拓展觀眾、提供藝術教育和人才培訓，以及透過推行一項已加強的配對資助計劃，培養捐助和贊助藝術界的風氣，藉此加強發展文化藝術的軟件；
- 恢復和加深與內地及其他地方的文化合作交流，並在這些地方推廣本地藝團和藝術家；
- 繼續支援有關推廣和保存粵劇的項目；
- 推動本地藝術發展，並致力保存和傳承非物質文化遺產；
- 就提升公共博物館和圖書館服務提供督導；
- 支持香港海事博物館為香港提供一所具代表性的海事博物館；
- 與西九管理局緊密合作，確保在規劃和推行西九公共基礎建設工程及相關的政府工程項目方面，能與相關的決策局／部門互相協調，以及監察並協助有關西九文化藝術及相關設施的發展和啓用；
- 與西九管理局緊密合作，監察和協助落實加強財務安排，以支持西九管理局持續營運和推展文化藝術設施；
- 與藝發局緊密合作，策劃舉辦首屆香港演藝博覽會；
- 透過推出藝術科技資助先導計劃和藝能發展資助計劃，推動和支援 9 個主要演藝團體和中小型藝團在藝術創作中更廣泛地應用藝術科技；
- 成立「文化委員會」並支援其工作，制訂「文藝創意產業發展藍圖」，完善產業生態圈建設；以及
- 監察康文署有關「十年文化藝術設施發展藍圖」的推行情況。

綱領(5)：資助金：香港演藝學院、香港藝術發展局及主要演藝團體

	2021-22 (實際)	2022-23 (原來預算)	2022-23 (修訂)	2023-24 (預算)
財政撥款(百萬元)#				
香港演藝學院	411.3	403.5	417.3 (+3.4%)	418.6 (+0.3%)
				(或較 2022-23 原來 預算增加 3.7%)

總目 132 – 政府總部：文化體育及旅遊局

	2021-22 (實際)	2022-23 (原來預算)	2022-23 (修訂)	2023-24 (預算)
香港藝術發展局	181.6	184.6	186.4 (+1.0%)	191.5 (+2.7%)
				(或較 2022-23 原來 預算增加 3.7%)
主要演藝團體	403.3	399.6	399.6 (—)	399.6 (—)
				(或相等於 2022-23 原來預算)
總額	996.2	987.7	1,003.3 (+1.6%)	1,009.7 (+0.6%)
				(或較 2022-23 原來 預算增加 2.2%)

為作比較，數字包括由二零二二年七月一日起政府總部架構重組後，轉撥自總目 53—政府總部：民政及青年事務局「資助金：香港演藝學院、香港藝術發展局及主要演藝團體」綱領下的相關撥款。

香港演藝學院

宗旨

22 宗旨是根據《香港演藝學院條例》(第 1135 章)，協助演藝學院培育學生以各類表演藝術及相關領域作為專職事業，藉此發展和提高專業藝術水平。

簡介

23 演藝學院的目標是要促進和提供有關演藝及相關科藝領域的訓練、教育及研究工作。演藝學院共提供 6 個不同門類的課程，分別是舞蹈、戲劇、音樂、舞台及製作藝術、電影電視和戲曲。演藝學院的核心培訓課程分全日制學士學位課程和專上課程。演藝學院亦自資開辦碩士學位課程。

24 衡量服務表現的主要準則有：

指標

	學年		
	2021/22 (實際)	2022/23 (修訂預算)	2023/24 (預算)
相當於全日制學生的人數 ω.....	981	1 046	1 046
培訓每名相當於全日制學生的經費(元).....	375,092	355,479@	355,479
畢業生人數.....	229	279a	263

ω 兼讀制學生與全日制學生的比率是根據個別兼讀制課程的修業期和授課時數計算。

@ 計算培訓每名相當於全日制學生的經費的方法是以政府的經常資助金額除以全部資助課程相當於全日制學生的人數。預計培訓每名相當於全日制學生的經費在二零二二至二三學年減少，主要由於在二零二二至二三學年的預算就讀人數增加。

a 二零二二至二三學年的畢業生人數較二零二一至二二學年增加，主要由於二零一九至二零學年收生人數增加，以及學生因疫情關係而獲准將修業期由二零二一至二二學年延長至二零二二至二三學年。

二零二三至二四年度需要特別留意的事項

25 演藝學院會研究該院在長遠為本地以至大灣區培育文藝人才方面的角色，以及考慮在北部都會區設立新校舍的長遠需要。

香港藝術發展局

宗旨

26 宗旨是根據《香港藝術發展局條例》(第 472 章)，協助藝發局促進和發展本港的藝術與文化。

簡介

27 藝發局於一九九五年成立，是獨立的法定機構，負責籌劃、推動和支持本港藝術(包括藝術行政、藝術評論、藝術教育、戲曲、舞蹈、戲劇、電影藝術、文學藝術、音樂及視覺藝術)的發展，以提高整個社會的生活質素和藝術創作力。

28 衡量服務表現的準則主要有：

目標

	目標	2021-22 (實際)	2022-23 (修訂預算)	2023-24 (計劃)
獲資助的藝術家和藝團數目				
藝術家數目	116	151	151	151
藝團數目	130	132	132	132

指標

	2021-22 (實際)	2022-23 (修訂預算)	2023-24 (預算)
「計劃資助」／「新苗資助」φ			
已處理的申請總數.....	968	837	837
成功申請的百分率(%).....	32.3	40.6	40.5
資助總額(元).....	38,323,800	58,420,600β	50,873,400
每名獲資助者的平均獲批資助金額(元).....	122,400	171,825	150,069
參與計劃的藝術工作者數目.....	5 506	5 500	5 600
接觸的觀眾人數.....	746 888	671 000	673 700
「年度資助」／「文學平台計劃」φ			
現正接受「年度資助」／「文學平台計劃」資助的藝團.....	60	56	56
資助總額(元).....	61,634,400	60,264,360	60,264,360
每名獲資助者的平均獲批資助金額(元).....	1,027,240	1,076,149	1,076,149
參與計劃的藝術工作者數目.....	2 617	2 400	2 400
接觸的觀眾人數.....	712 729	558 900	558 900
伙伴計劃 Ω			
伙伴計劃的數目.....	1	1	1
資助總額(元).....	220,000	7,100,000α	220,000
每名獲資助者的平均獲批資助金額(元).....	220,000	7,100,000α	220,000
參與計劃的藝術工作者數目λ.....	177γ	29	48
接觸的觀眾人數λ.....	20 857	85 000	57 000
主導性計劃Ω			
主導性計劃的數目.....	16τ	24	27
參與計劃的藝術工作者數目λ.....	1 272	2 230η	1 120
接觸的觀眾人數λ.....	2 448 810	4 637 000	3 530 000

φ 每年收到的申請數目均有所不同，而相關資助是按申請者的表現批出。每年申請數目和質素的差異會影響到該年申請的成功率、獲批的資助金額、參與計劃的藝術工作者數目和接觸的觀眾人數。

β 數字增加是由於藝發局提供額外撥款予「計劃資助」。

Ω 伙伴計劃是指與政府部門／機構合辦的計劃，而主導性計劃則是指由藝發局倡議和籌辦的計劃。

α 二零二二至二三年度資助總額和每名獲資助者的平均獲批資助金額增加，是由於參與二零二二年威尼斯雙年展(視覺藝術)的開支較參與二零二一年第十七屆和二零二三年第十八屆威尼斯雙年展(建築)的開支為多。

λ 由於藝發局每年推行的伙伴計劃／主導性計劃性質有所不同，因此個別年度參與計劃的藝術工作者數目和接觸的觀眾人數亦會不同。

γ 數字增加是由於有大量藝術工作者參與二零二一年第十七屆威尼斯雙年展(建築)。

τ 數字較少是由於 2019 冠狀病毒病疫情。

η 數字增加是由於有大量藝術工作者參與二零二二年國際文化領袖圓桌交流會。

二零二三至二四年度需要特別留意的事項

29 藝發局會繼續採取主動的方式，讓市民更容易接觸藝術，並扶助中小型藝團，確保藝團在本地藝壇得以健康和持續發展。藝發局會繼續推行各項資助計劃，加深市民對藝術與文化的認識和了解，積極為藝術發展尋求其他非政府資助和場地支援，以及與文化藝術界和市民建立更緊密的伙伴關係。

30 藝發局會繼續在不同的樓宇內營運藝術空間，並以低於市值的租金租予合資格的藝術家和藝團。

31 藝發局在二零二三至二四年度會繼續推行「學校與藝團伙伴計劃」，以期加強促進藝團與學校之間的合作。

主要演藝團體

宗旨

32 宗旨是透過定期資助主要演藝團體，為市民提供優質的表演藝術節目，以及促進表演藝術的發展，作為推動本港文化藝術向前發展的整體政策的部分工作。

簡介

33 文化體育及旅遊局會徵詢藝術發展諮詢委員會的意見，並負責制訂有關資助這些藝團的政策，以及處理相關的撥款事宜。

34 衡量服務表現的主要準則有：

指標

	2021-22 (實際)	2022-23 (修訂預算)	2023-24 (預算)
接受資助的主要演藝團體數目 ^Λ	9	9	9
須購票入場的演藝節目數目	503	525	517
藝術教育和觀眾拓展活動的數目	14 147	13 295	14 254 ^β
接觸的觀眾人數 ^α	328 755 [@]	409 760	574 584 ^β

Λ 這些團體是指中英劇團有限公司、城市當代舞蹈團有限公司、香港芭蕾舞團有限公司、香港中樂團有限公司、香港舞蹈團有限公司、香港管弦協會有限公司、香港話劇團有限公司、香港小交響樂團有限公司和進念·二十面體。

β 預算數字增加，是由於在疫情緩和後，二零二三至二四年度將舉辦更多藝術教育和觀眾拓展活動，預計會有更多觀眾出席藝術表演和活動。

α 包括須收費的節目、學校／社區活動、工作坊、課程及講座的觀眾，但不包括展覽、刊物、為其他表演團體伴奏及政府舉辦的戶外匯演的觀眾／讀者。

@ 二零二一至二二年度的數目較少，是由於因應第五波 2019 冠狀病毒病疫情須採取各項社交距離措施，包括關閉表演藝術場地。

二零二三至二四年度需要特別留意的事項

35 在二零二三至二四年度，文化體育及旅遊局會繼續資助主要演藝團體。

綱領(6)：旅遊

	2021-22 (實際)	2022-23 (原來預算)	2022-23 (修訂)	2023-24 (預算)
財政撥款(百萬元)#	1,793.8	1,541.8	1,527.4 (-0.9%)	951.5 (-37.7%)

(或較 2022-23 原來
預算減少 38.3%)

為作比較，數字包括由二零二二年七月一日起政府總部架構重組後，轉撥自總目 152 – 政府總部：商務及經濟發展局「旅遊」綱領下的相關撥款。

宗旨

36 宗旨是維持香港作為亞洲主要旅遊勝地的地位。

簡介

37 文化體育及旅遊局在本綱領下的主要職責，是在諮詢業界及有關政府部門和機構後，制定政策和統籌各項旅遊項目及計劃的執行工作，以推動：

- 國家文化和旅遊部(文旅部)發布的《粵港澳大灣區文化和旅遊發展規劃》(《文旅規劃》)；以及
- 《香港旅遊業發展藍圖》(《發展藍圖》)。

38 二零二二至二三年度內，文化體育及旅遊局的工作如下：

- 繼續聯同香港旅遊發展局(旅發局)和香港旅遊業議會(旅議會)推展各項措施，包括「綠色生活本地遊鼓勵計劃」，向旅行社和從業員提供現金資助，以及「旅行社鼓勵計劃」，協助旅遊業應對嚴峻的營商環境；
- 推行防疫措施放寬措施和特別計劃，例如為入境旅行團而設的安排，以期為旅遊業帶來商機；
- 支持旅發局的宣傳和市場推廣工作；包括在客源市場推行有助香港旅遊業復蘇的措施和有關「一程多站」行程的相關工作；
- 繼續與旅遊業界、旅發局和相關政府部門合作，拓展和推廣本港多元化的綠色旅遊，包括提升遠足徑的旅遊配套設施；提升香港濕地公園的設施；以及大嶼山發展遠足樞紐，並探討在北潭涌發展同類設施；
- 繼續與政府部門和相關機構協調有助旅遊產品多元化的項目／計劃／活動。有關項目包括屬於第二期「鹽田梓藝術節」，即「西貢海藝術節」，運用擴增實景和多媒體創意科技的旅遊項目「城市景昔」，以及「鯉魚門海旁改善計劃」；
- 推展新一階段的「設計#香港地」創意旅遊項目的準備工作；
- 與相關政府部門協調，協助提升和重開山頂纜車的服務，以及推出昂坪 360 全新的「全景纜車」；
- 推出「文化古蹟本地遊鼓勵計劃」，鼓勵旅遊業界發展和推出更多具特色的旅遊行程；
- 完成美食車先導計劃；
- 繼續監督海洋公園公司的管理，包括向公司發放政府撥款以支持公園和水上樂園的營運、協助公司落實保育和教育項目，以及完成酒店發展項目；
- 與海洋公園公司及相關政府部門緊密合作，落實海洋公園的未來策略，包括由海洋公園公司展開招標程序以物色合作伙伴發展園區；就深水灣和大樹灣的碼頭項目開展技術性研究；以及在碼頭項目落成前於大樹灣提供臨時登岸設施；
- 繼續透過合營公司協助香港迪士尼樂園度假區的營運和發展，包括推出全新的夜間匯演和興建全新的《魔雪奇緣》主題園區；
- 繼續監察旅發局推行先導計劃，支援展現香港本地特色的旅遊活動；
- 繼續與旅發局合作，加強推廣香港作為會議、展覽及獎勵旅遊(會展旅遊)的首選目的地，並為大型會展旅遊活動提供所需支援；
- 隨着旅遊限制和防疫措施放寬，推動香港的國際郵輪旅遊有序恢復；
- 繼續監察啟德郵輪碼頭的運作；
- 完成有關發展智慧旅遊的顧問研究；
- 繼續便利旅客在不同邊境管制站利用流動裝置獲取旅遊資訊；
- 帶領各方在二零二二年九月一日全面落實《旅遊業條例》(第 634 章)；
- 繼續支援旅遊業監管局(旅監局)制訂和推行旅遊業新規管制度；
- 與旅議會合作，把規管旅行代理商、導遊和領隊的工作過渡至旅遊業新規管制度；
- 推行「旅遊從業人員培訓資助計劃」，以提升其專業水平及服務質素；
- 根據《旅遊業條例》設立上訴委員會，並支援其運作；
- 繼續與旅遊業界、旅發局、旅監局、旅議會、消費者委員會及內地當局合作，推廣優質誠信旅遊；以及
- 繼續支持旅議會推展各項提升旅遊業界競爭力和服務質素的措施，包括推行「旅行社資訊科技發展配對基金先導計劃」；優化和推廣關於「一帶一路」沿線國家和地區及大灣區城市的網上旅遊資源平台；以及加強業界培訓，例如發展網上學習等。

二零二三至二四年度需要特別留意的事項

39 二零二三至二四年度內，文化體育及旅遊局將會：

- 加強與內地相關部門聯絡，以落實由文旅部公布的《文旅規劃》，以及其他旅遊相關措施(包括《內地與香港關於建立更緊密經貿關係的安排》(《安排》)下的措施)；
- 繼續與旅遊業界、旅發局、相關持份者和政府部門合作，推廣本港旅遊產品；
- 繼續支持旅發局推行重振香港旅遊業的措施，以及恢復在不同客源進行宣傳推廣工作；
- 繼續支持旅遊業在香港復辦旅遊活動；
- 繼續與旅遊業界、旅發局和相關政府部門合作，加強本港綠色旅遊的吸引力，包括提升遠足徑的旅遊配套設施；提升香港濕地公園的設施，並籌劃在北潭涌發展綠色旅遊樞紐；
- 繼續推展第二期「鹽田梓藝術節」，即「西貢海藝術節」，以及「鯉魚門海旁改善計劃」；並推出「設計#香港地」創意旅遊項目；

- 提升「城市景昔」的功能；
- 繼續與相關政府部門和旅遊業界協調，支援香港濕地公園、昂坪 360 和山頂纜車暢順運作；
- 繼續與旅議會合作推行「文化古蹟本地遊鼓勵計劃」，鼓勵旅遊業界制訂和推出更多具特色的旅遊行程；
- 繼續與海洋公園公司和相關政府部門緊密合作，推展海洋公園的未來策略；
- 繼續與海洋公園公司緊密合作，支援海洋公園和水上樂園的運作，並協助公司落實保育和教育項目；
- 繼續透過合營公司協助香港迪士尼樂園度假區的營運和發展；
- 繼續與政府部門和相關機構協調，促成舉辦極具旅遊價值的盛事，以提供更多元化的旅遊項目，並重新確立香港作為亞洲盛事之都的地位；
- 繼續監察旅發局推行先導計劃，支援展現香港本地特色的旅遊活動；
- 繼續與旅發局合作，加強支援會展旅遊，並為會展活動提供所需支援，以重新確立香港作為區內首選會展旅遊目的地的地位；
- 繼續與郵輪業持份者、2 個郵輪碼頭營運商和旅發局緊密合作，恢復和推廣郵輪旅遊；
- 適當地推展有關發展智慧旅遊顧問研究的建議；
- 在「旅行社資訊科技發展配對基金計劃」下推出新一輪資助，以協助旅行社為業務發展推行資訊科技優化措施；
- 繼續便利旅客在不同邊境管制站利用流動裝置獲取旅遊資訊；
- 監察《旅遊業條例》的推行情況；
- 繼續通過旅監局推廣優質誠信旅遊；
- 繼續監察和支援旅監局的運作；
- 繼續支援根據《旅遊業條例》設立的上訴委員團的運作；
- 繼續推行旅遊從業人員培訓資助計劃，以提升其專業水平及服務質素；以及
- 繼續支持旅議會推展各項提升旅遊業界競爭力和服務質素的措施，包括優化和推廣關於「一帶一路」沿線國家和地區及大灣區城市的網上旅遊資源平台，以及加強業界培訓，例如發展網上學習等。

綱領(7)：資助金：香港旅遊發展局

	2021-22 (實際)	2022-23 (原來預算)	2022-23 (修訂)	2023-24 (預算)
財政撥款(百萬元)#	1,493.2	1,350.9	1,356.8 (+0.4%)	1,381.8 (+1.8%)

(或較 2022-23 原來
預算增加 2.3%)

為作比較，數字包括由二零二二年七月一日起政府總部架構重組後，轉撥自總目 152 – 政府總部：商務及經濟發展局「資助金：香港旅遊發展局」綱領下的相關撥款。

宗旨

40 宗旨是推廣訪港旅遊，使旅遊業為本港社會和經濟繁榮，作出更大貢獻。

簡介

41 旅發局是政府資助的法定機構。旅發局的目標是：

- 致力擴大旅遊業對香港的貢獻；
- 向全球推廣香港為亞洲區內具領導地位的國際城市和世界級旅遊勝地；
- 提倡改善旅客設施；
- 支持政府向公眾推廣旅遊業的重要性；
- 在適當情況下，支持為訪港旅客提供服務的各方人士和機構的活動；以及
- 就促進上述目標可採取的措施，向政府提供建議和意見。

42 旅發局用於推廣活動的款項，其目的是帶動訪港高增值旅客的增長，並促使旅客增加消費。

43 旅發局的工作成效並不能完全以量化方式來評估；然而，以下統計數字有助說明香港旅遊業的整體狀況及對前景的預測：

指標

	2021 (實際)	2022 (修訂預算)	2023 (預算) ^Δ
訪港旅客人次(百萬).....	0.09	0.60	25.8
與去年比較的增幅(%) ^Ψ	-97.4	+561.5	+4 159.4
與入境旅遊相關的總消費(10 億元) [¶]	2.5	9.4	115.9
與去年比較的增減(%) ^Ψ	-84.3	+281.5	+1 122.3
每名過夜旅客的平均消費(元) ^Ω	22,127	15,047	6,800
與去年比較的增減(%) ^Ψ	+307.8	-32.0	-54.8
過夜旅客的留港時間(過夜天數) ^β	85.5	19.3	3.8
過夜旅客的滿意程度(10 分為滿分) ^Λ	8.7	8.3	8.5

Δ 二零二三年的預算會因應以下各項因素調整：旅遊業市場在放寬防疫措施和恢復旅遊後的復蘇步伐，以及全球及區內經濟展望。由於二零二一及二零二二年持續受 2019 冠狀病毒病的旅遊限制所影響，情況特殊，因此將二零二三年的預測數字與二零二一及二零二二年的數字作直接比較時，務須審慎。

Ψ 增減百分率是根據湊整前的數字計算。

¶ 這包括政府統計處預算香港的客運公司為非香港居民提供跨境運輸服務所得的收益。二零二一年的消費為 2 億元，二零二二年為 5 億元。二零二三年的預測數字是 101 億元。

Ω 二零二二年的數字是根據旅發局年內在選定管制站進行的離港旅客意見調查估算所得。數字不包括軍人、空勤人員及過境／轉機旅客的消費。

β 過夜旅客的留港時間是根據入境事務處提供的旅客出入境統計數字計算所得。

Λ 二零二二年的滿意程度得分是根據旅發局年內在選定管制站所作的離港旅客意見調查估算所得。「10 分」(最高分)表示「非常滿意」，而「1 分」(最低分)表示「非常不滿意」。

二零二三至二四年度需要特別留意的事項

44 二零二三至二四年度內，旅發局將會：

- 推動強勁復蘇，措施包括：
 - 加強溝通，在客源市場保持香港的曝光率和正面形象，並參與更多業界活動，措施包括：
 - 製作不同類型的沉浸式影片和資訊，並善用數碼和社交媒體，擴大宣傳活動的接觸層面；
 - 動員各方香港友好和熱愛香港的旅客參與全球宣傳活動，由他們親自分享有關香港的正面體驗和經歷，建立口碑；
 - 與全球各地的媒體合作，播放有關香港的節目和劇集，爭取正面評價；
 - 邀請客源市場的媒體到訪香港，以其親身體驗傳播口碑；以及
 - 通過旅發局的平台舉辦業務會議，使香港業界與內地及海外業界重新聯繫起來；
 - 推行大型全球宣傳活動，帶動遊客來港，措施包括：
 - 推出全球宣傳計劃和具吸引力的優惠，歡迎旅客重臨香港；以及
 - 為超級香港迷、媒體和業界伙伴安排大型考察行程，讓他們親身來港體驗；
 - 加強支援會展旅遊，為會展活動提供所需支援，重塑香港為區內首選會展旅遊目的地，措施包括：
 - 加強支援在香港舉辦大型國際會展活動和小型會議、展覽和獎勵旅遊；
 - 與國際知名商業媒體合作舉辦更多高端國際會議，以增強會展活動主辦機構對香港的信心；以及
 - 加強相關宣傳和市場發展工作；
- 策展盛事和活動，措施包括：
 - 舉辦美酒佳餚巡禮和單車節等大型盛事，吸引和宣傳國際體育及其他盛事，逐步發展本地盛事和活動，推廣香港的多元吸引力，以加強香港作為「亞洲盛事之都」的定位；以及將香港發展為「中外文化藝術交流中心」；
 - 舉辦「香港·大城小區」項目，推廣香港獨特的古蹟和文化，並加強推廣綠色、戶外和藝術及設計方面的體驗；以及
 - 舉辦「幻彩詠香江」，展示香港的夜景；

- 推展新旅遊品牌，包括配合恢復訪港旅遊而分階段展開的新旅遊品牌全球宣傳計劃，說好香港故事；
- 善用旅遊樞紐的地位，措施包括：
 - 進一步開拓和推廣大灣區旅遊品牌，凸顯香港是國際城市旅遊樞紐和「一程多站」示範核心區，措施包括：
 - 透過舉辦由香港延伸至大灣區其他城市的活動，促進以大灣區為主題的大型盛事，並展示香港在主辦國際盛事的領導角色；
 - 在海外市場為大灣區建立和打造旅遊品牌目的地的形象，並強調香港是區內的商務和休閒樞紐；
 - 與大灣區旅遊業界合作，拓展和推廣「一程多站」旅遊產品；
 - 加強與廣東、澳門和大灣區其他旅遊目的地的文化及旅遊機關的合作，整合資源推出海外宣傳推廣活動；
 - 把香港打造為大灣區的國際會展旅遊樞紐；以及
 - 透過推動恢復國際郵輪航線，鞏固香港作為區內主要郵輪樞紐的地位；並隨着訪港旅遊恢復，在客源市場逐步舉辦活動刺激消費者需求，在國際及區內郵輪業界保持香港的曝光率，支援郵輪公司維持現時調配來港的郵輪航次和日後增派郵輪來港，以及在大灣區展開宣傳活動和建立伙伴關係；
 - 加速發展智慧旅遊和優化旅客的數碼體驗，措施包括：
 - 推出數碼工具及解決方案，優化旅客體驗，並支援旅遊業把握新商機；以及
 - 制定和落實可執行的長遠路線圖，讓旅客在行程中擁有豐富的數碼體驗；
- 繼續支援旅遊業和相關行業，措施包括：
 - 視乎恢復訪港旅遊的實際情況，繼續推行計劃支援旅遊業的業務；
 - 豁免旅遊業界參與由旅發局舉辦的旅遊業大型展銷活動的費用，並資助他們的機票和酒店住宿開支，以及提供市場推廣和宣傳支援；
 - 繼續參與海外旅遊業大型展銷會，為旅遊業界舉辦業務洽談會和考察活動，透過參與者的親身體驗，傳達有關香港的正面信息；
 - 鼓勵旅遊業界開拓新的旅遊產品，並加強在客源市場向顧客和業界進行宣傳推廣工作；
 - 為旅遊業和相關行業提供更多支援，包括資助配對和在有需要時制訂更多支援措施；
 - 支援旅遊業從業員的培訓需要；以及
 - 繼續推廣「優質旅遊服務」計劃，加深旅客對計劃的認識，並保持服務質素。

總目 132 – 政府總部：文化體育及旅遊局

財政撥款分析

	2021-22 (實際) (百萬元)	2022-23 (原來預算) (百萬元)	2022-23 (修訂) (百萬元)	2023-24 (預算) (百萬元)
綱領				
(1) 局長辦公室.....	—	—	14.4	20.5
(2) 創意產業	511.7	622.3	534.0	811.2
(3) 體育及康樂.....	373.2	343.2	275.2	426.5
(4) 文化	339.4	523.9	519.0	473.4
(5) 資助金：香港演藝學院、香港 藝術發展局及主要演藝團 體	996.2	987.7	1,003.3	1,009.7
(6) 旅遊	1,793.8	1,541.8	1,527.4	951.5
(7) 資助金：香港旅遊發展局	1,493.2	1,350.9	1,356.8	1,381.8
	5,507.5#	5,369.8#	5,230.1# (-2.6%)	5,074.6 (-3.0%)

(或較 2022-23 原來
預算減少 5.5%)

為作比較，綱領(2)「創意產業」、綱領(3)「體育及康樂」、綱領(4)「文化」、綱領(5)「資助金：香港演藝學院、香港藝術發展局及主要演藝團體」、綱領(6)「旅遊」及綱領(7)「資助金：香港旅遊發展局」內有關數字，包括由二零二二年七月一日起政府總部架構重組後，轉撥自總目 53 – 政府總部：民政及青年事務局、前總目 55 – 政府總部：商務及經濟發展局(通訊及創意產業科)及總目 152 – 政府總部：商務及經濟發展局的相關撥款。

財政撥款及人手編制分析

綱領(1)

二零二三至二四年度的撥款較二零二二至二三年度的修訂預算增加 610 萬元(42.4%)，主要由於運作開支所需的全年撥款。

綱領(2)

二零二三至二四年度的撥款較二零二二至二三年度的修訂預算增加 2.772 億元(51.9%)，主要由於「電影發展基金」和「創意智優計劃」所需的現金流量增加。二零二三至二四年度將淨增加 2 個職位。

綱領(3)

二零二三至二四年度的撥款較二零二二至二三年度的修訂預算增加 1.513 億元(55.0%)，主要由於用以推行各項持續和優化體育計劃(包括中華人民共和國二零二五年全國運動會)所需的撥款和非經常開支項目所需的現金流量增加，以及二零二三至二四年度淨增加 15 個職位。

綱領(4)

二零二三至二四年度的撥款較二零二二至二三年度的修訂預算減少 4,560 萬元(8.8%)，主要由於在二零二二至二三年度注資粵劇發展基金；部分減省的開支，因運作開支的所需撥款增加和二零二三至二四年度淨增加 4 個職位而抵銷。

綱領(5)

二零二三至二四年度的撥款較二零二二至二三年度的修訂預算增加 640 萬元(0.6%)，主要由於經常資助金總額有所增加；部分增加的開支，因非經營帳目項目所需的現金流量減少而抵銷。

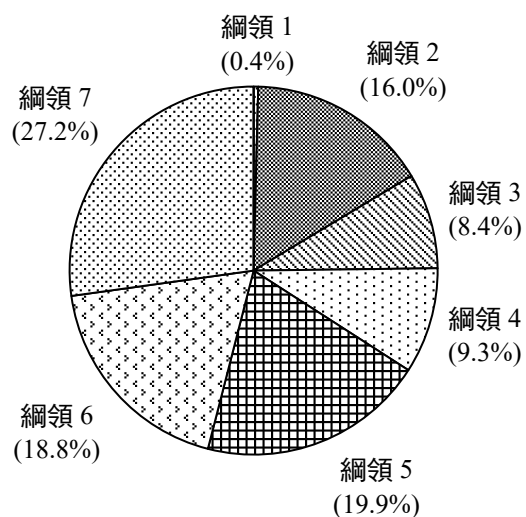
綱領(6)

二零二三至二四年度的撥款較二零二二至二三年度的修訂預算減少 5.759 億元(37.7%)，主要由於在二零二二至二三年度完成一筆對海洋公園公司的非經常開支撥款，以及二零二三至二四年度淨減少 9 個職位；部分減省的開支，因各項旅遊措施所需的撥款增加而抵銷。

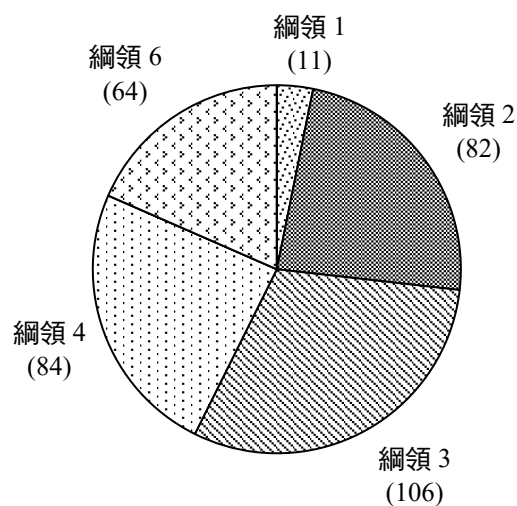
綱領(7)

二零二三至二四年度的撥款較二零二二至二三年度的修訂預算增加 2,500 萬元(1.8%)，主要由於投放於各項旅遊措施的額外撥款。

各綱領的撥款分配情況
(二零二三至二四年度)

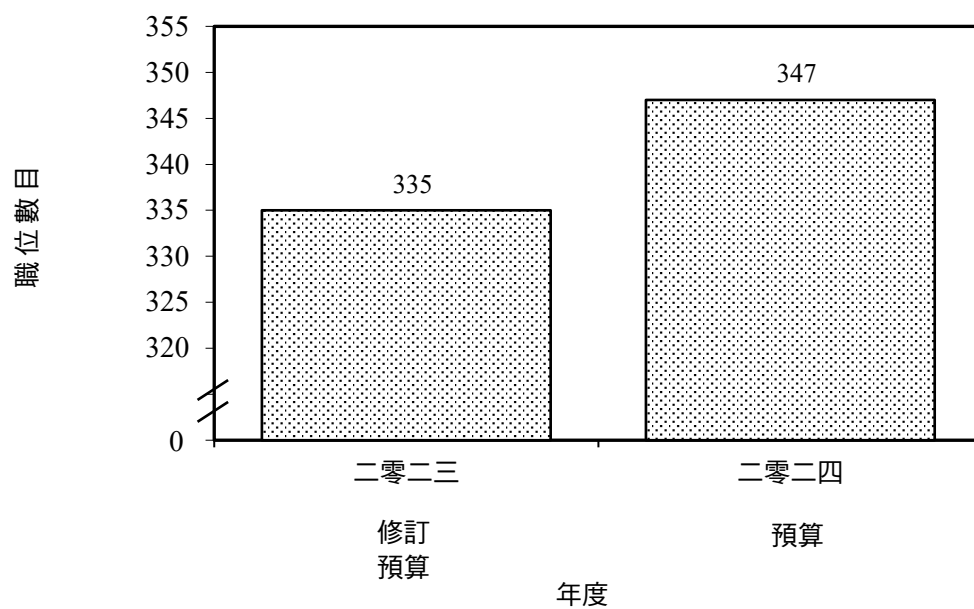


各綱領的員工人數
(截至二零二四年三月三十一日止)



(綱領 5 及 7 項下沒有政府員工)

編制的變動
(截至三月三十一日止)



總目 132 — 政府總部：文化體育及旅遊局

分目 (編號)	2021-22 實際開支	2022-23 核准預算	2022-23 修訂預算§	2023-24 預算
	\$'000	\$'000	\$'000	\$'000
經營帳目				
經常開支				
000 運作開支	—	—	3,077,582	3,980,810
經常開支總額	—	—	3,077,582	3,980,810
非經常開支				
700 一般非經常開支	—	—	982,317	1,041,988
非經常開支總額	—	—	982,317	1,041,988
經營帳目總額	—	—	4,059,899	5,022,798
非經營帳目				
機器、設備及工程				
661 小型機器、車輛及設備 (整體撥款)	—	—	4,750	5,000
小型基本工程(整體撥款)	—	—	3,720	—
機器、設備及工程開支 總額	—	—	8,470	5,000
資助金				
942 香港演藝學院	—	—	8,162	1,114
973 香港演藝學院(整體撥款)	—	—	26,758	45,650
香港藝術發展局(整體撥款)	—	—	5,640	—
資助金總額	—	—	40,560	46,764
非經營帳目總額	—	—	49,030	51,764
開支總額	—	—	4,108,929	5,074,562

§ 文化體育及旅遊局於二零二二年七月一日政府總部架構重組後成立，二零二二至二三年度的修訂預算為二零二二年七月一日至二零二三年三月三十一日的 9 個月所需撥款。

總目 132—政府總部：文化體育及旅遊局

按分目列出的開支詳情

文化體育及旅遊局於二零二二年七月一日政府總部架構重組後成立。二零二三至二四年度文化體育及旅遊局所需的薪金及開支預算為 5,074,562,000 元，撥款較二零二二至二三年度的修訂預算增加 965,633,000 元，而這修訂預算為二零二二年七月一日至二零二三年三月三十一日的 9 個月所需撥款。

經營帳目

經常開支

2 在分目 000 運作開支項下的撥款 3,980,810,000 元，用以支付文化體育及旅遊局的薪金、津貼及其他運作開支。撥款較二零二二至二三年度的修訂預算增加 903,228,000 元(29.3%)，主要由於在二零二三至二四年度為此分目作全年撥款。

3 截至二零二三年三月三十一日止，文化體育及旅遊局的人手編制有 335 個職位，包括 4 個編外職位。預期在二零二三至二四年度會淨增加 12 個職位。在某些限制下，管制人員可按獲授權力，在二零二三至二四年度開設或刪減非首長級職位，但所有該類職位按薪級中點估計的年薪值不得超過 251,303,000 元。

4 在分目 000 運作開支項下的財政撥款分析如下：

	2021-22 (實際) (\$'000)	2022-23 (原來預算) (\$'000)	2022-23 (修訂預算) (\$'000)	2023-24 (預算) (\$'000)
個人薪酬				
— 薪金	—	—	198,346	290,479
— 津貼	—	—	5,298	7,992
— 工作相關津貼	—	—	4	4
與員工有關連的開支				
— 強制性公積金供款	—	—	444	346
— 公務員公積金供款	—	—	13,588	26,227
部門開支				
— 一般部門開支	—	—	827,090	1,134,565
其他費用				
— 為學生運動員、退役運動員、 地區足球發展和殘疾體育 項目提供支援的各項計劃	—	—	45,647	60,310
— 文化交流	—	—	34,000	50,000
資助金				
— 石硤尾創意藝術中心	—	—	9,630	12,840
— 香港旅遊發展局	—	—	1,169,094	1,381,829
— 香港演藝學院	—	—	354,881	371,831
— 香港外展信託基金會	—	—	1,644	2,192
— 香港藝術發展局	—	—	71,894	186,795
— 中國香港體育協會暨奧林 匹克委員會Ω	—	—	33,865	45,153
— 主要演藝團體	—	—	305,177	399,647
— 香港殘疾人奧委會	—	—	6,980	10,600
	—	—	3,077,582	3,980,810

Ω 包括提供予奧運大樓管理有限公司的撥款。

非經營帳目

資助金

5 在分目 973 香港演藝學院(整體撥款)項下的撥款 45,650,000 元，是用以購置設備和支付小規模改建／修葺工程的費用，而每項設備／工程的開支必須為 20 萬元以上，但不得超過 1,000 萬元。撥款較二零二二至二三年度的修訂預算增加 18,892,000 元(70.6%)，主要由於香港演藝學院教學設施的需求增加，以及在二零二三至二四年度為此分目作全年撥款。

總目 132 — 政府總部：文化體育及旅遊局

分目 (編號)	項目 (編號)涵蓋的範圍	承擔額			結餘
		核准 承擔額	截至 31.3.2022 止 的累積開支	2022-23 修訂預算開支	
		\$'000	\$'000	\$'000	\$'000
經營帳目					
700	一般非經常開支				
	480 電影發展基金	1,540,000	630,519	129,851	779,630
	801 提升香港濕地公園的設施	135,000	10,008	175	124,817
	809 推動藝團和學校合作	30,240	13,457	7,855	8,928
	812 體育盛事配對資助計劃	500,000	28,870	41,042	430,088
	813 地區體育活動資助計劃	100,000	—	10,000	90,000
	828 藝術科技資助先導計劃	30,000	—	—	30,000
	829 香港演藝博覽會	42,000	—	4,200	37,800
	866 創意智優計劃 [^]	3,500,000 [^]	1,813,617	270,412	1,415,971
	895 藝術發展配對資助計劃	1,700,000	599,204	163,015	937,781
		7,577,240	3,095,675	626,550	3,855,015
非經營帳目					
942	香港演藝學院				
	810 虛擬／擴增／混合實境研究 實驗室	16,000	5,698	9,188	1,114
		16,000	5,698	9,188	1,114
	總額	7,593,240	3,101,373	635,738	3,856,129

[^] 此項目的核准承擔額為 30 億元，現把增加 5 億元承擔額的申請連同《2023 年撥款條例草案》，一併提交立法會批核。