

總目 132 — 政府總部：文化體育及旅遊局

管制人員：文化體育及旅遊局常任秘書長會交代本總目下的開支。

二零二四至二五年度預算	57.898 億元
二零二四至二五年度的編制上限(按薪級中點估計的年薪值)相等於由二零二四年三月三十一日預算設有的 325 個非首長級職位，增至二零二五年三月三十一日的 388 個，增幅為 63 個。	3.154 億元
此外，預算於二零二四年三月三十一日及二零二五年三月三十一日設有 24 個首長級職位。	
承擔額結餘	97.483 億元

管制人員報告

綱領

綱領(1) 局長辦公室	這綱領納入政策範圍 27：政府內部服務(文化體育及旅遊局局長)。
綱領(2) 創意產業	這些綱領納入政策範圍 18：康樂、文化、設施及娛樂事務發牌(文化體育及旅遊局局長)。
綱領(3) 體育及康樂	
綱領(4) 文化	
綱領(5) 資助金：香港演藝學院、香港藝術發展局及主要演藝團體	
綱領(6) 旅遊	這些綱領納入政策範圍 5：旅遊(文化體育及旅遊局局長)。
綱領(7) 資助金：香港旅遊發展局	

詳情

綱領(1)：局長辦公室

	2022-23 (實際)	2023-24 (原來預算)	2023-24 (修訂)	2024-25 (預算)
財政撥款(百萬元)	14.2#	20.5	20.6 (+0.5%)	21.0 (+1.9%)
				(或較 2023-24 原來 預算增加 2.4%)

數字為二零二二年七月一日至二零二三年三月三十一日 9 個月的實際開支。

宗旨

2 宗旨是確保文化體育及旅遊局局長辦公室順利運作。

簡介

3 文化體育及旅遊局局長辦公室負責為文化體育及旅遊局局長提供支援，以協助局長處理政治工作。這包括由副局長和政治助理提供的支援。辦公室亦負責為文化體育及旅遊局局長提供行政支援，以協助局長執行職務。工作包括籌劃和協調局長的公務、傳媒及地區活動，以及執行各項有關安排。

綱領(2)：創意產業

	2022-23 (實際)	2023-24 (原來預算)	2023-24 (修訂)	2024-25 (預算)
財政撥款(百萬元)	528.7#	811.2	611.2 (-24.7%)	1,064.6 (+74.2%)
				(或較 2023-24 原來 預算增加 31.2%)

為作比較，數字包括由二零二二年七月一日起政府總部架構重組後，轉撥自前總目 55 — 政府總部：商務及經濟發展局(通訊及創意產業科)「廣播及創意產業」綱領下有關創意產業的相關撥款。

宗旨

- 4 宗旨是促進創意產業的發展，並提升香港創意之都的地位。

簡介

- 5 文化體育及旅遊局在這個綱領下的主要職責，是促進創意產業的發展。

6 衡量服務表現的主要準則，是文化體育及旅遊局在推行各項政策措施方面能否達到政策目標和取得進展，以及各執行部門能否在有效率和符合成本效益的情況下完成其項目下的工作。

- 7 二零二三至二四年度內，文化體育及旅遊局：

- 透過「創意香港」管理「創意智優計劃」，循 4 個策略性方向資助有利 7 個非電影創意產業發展的項目；該 4 個方向分別是培育人才和促進初創公司的發展(包括透過「設計創業培育計劃」及「時裝創業培育計劃」提供培育服務)，開拓市場，推動更多跨界別、跨文化藝術領域的合作和在社會營造創意氛圍；
- 透過「創意香港」管理「電影發展基金」，循 4 個策略性方向支援電影業進一步發展；該 4 個方向分別是培訓人才、提升港產電影製作、拓展市場和拓展觀眾羣；
- 與香港設計中心(設計中心)緊密合作，推動香港各界善用設計及設計思維，並協助發掘或培育設計人才和建立品牌，以帶動本港設計產業的發展；以及
- 與其他內地和海外城市保持緊密聯繫及合作；舉辦／贊助活動，向內地及「一帶一路」沿線國家展示香港創意產業的作品；以及善用粵港澳大灣區(大灣區)發展和「一帶一路」倡議所帶來的機遇，為香港開拓新市場。

目標

	目標	2022 (實際)	2023 (實際)	2024 (計劃)
根據《娛樂特別效果條例》 (第 560 章)發出「特別效果 物料燃放許可證」 分別在 3 個、5 個及 13 個 工作天內處理簡單個案、 一般個案及複雜個案(%).....	100	100	100	100
根據《娛樂特別效果條例》 在 1 個工作天內發出 「運送許可證」(%)	100	100	100	100
在 4 個工作天內答覆有關外景 拍攝場地的查詢(%)	100	100	100	100

指標

	2022 (實際)	2023 (實際)	2024 (預算)
創意智優計劃			
接獲的申請	60	105	119 β
獲批准的申請	40	59	65 β
不獲批准的申請	4	13	9
電影發展基金			
電影製作項目			
接獲的申請	22	34	60 $@$
獲批准的申請	11	4	25 $@$
不獲批准的申請	14	9	38 $@$
其他電影相關項目			
接獲的申請	17	28	38 \wedge
獲批准的申請	21	23	38 \wedge
不獲批准的申請	0	0	1

- β 二零二四年接獲和獲批准的申請數目預計較多，主要由於政府按照行政長官《2023 年施政報告》所公布，以產業導向為原則，加強支援文化藝術及創意業界的發展。
- @ 二零二四年接獲和獲批准的申請數目預計較多，主要由於「歐亞文化交流電影製作資助計劃」和「開拓內地電影市場資助計劃」兩項新設計劃將於二零二四年推出。由於「歐亞文化交流電影製作資助計劃」的獲批准申請設有限額，預計二零二四年不獲批准的申請數目將會增加。
- ^ 二零二四年接獲和獲批准的申請數目預計較多，主要由於「串流平台內容開發計劃」的申請所致。

二零二四至二五年度需要特別留意的事項

- 8 二零二四至二五年度內，文化體育及旅遊局將會：
- 把「創意香港」改組為「文創產業發展處」（文產處），以產業導向為原則，積極推動文化藝術及創意業界產業化發展；
 - 透過文產處繼續管理「創意智優計劃」，循上述 4 個策略性方向進一步促進 7 個非電影創意產業的發展，並尋求更多具創意及文化底蘊的跨領域合作項目，拓展新市場；
 - 透過文產處繼續管理「電影發展基金」，循上述 4 個策略性方向支援電影業進一步發展；
 - 繼續與設計中心緊密合作，推動香港各界善用設計及設計思維，協助發掘或培育設計人才和建立品牌，以推動本地設計產業的發展，並監督設立「深水埗設計及時裝基地」的工作，以培育設計人才和初創企業，振興本地經濟和旅遊業；
 - 透過文產處繼續與香港貿易發展局緊密合作，利用該局完善的平台，籌辦有利香港創意產業發展的項目，當中包括文化及創意產業界別的知識產權發展和貿易；
 - 推動和支持舉辦「香港時裝設計周」作為旗艦盛事，匯集不同本地時裝設計盛事，以推廣香港時裝及紡織設計品牌發展；以及
 - 繼續舉辦／贊助活動，向內地及「一帶一路」沿線國家展示香港創意產業的作品，並善用大灣區發展和「一帶一路」倡議所帶來的機遇，為創意產業發展新市場。

綱領(3)：體育及康樂

	2022-23 (實際)	2023-24 (原來預算)	2023-24 (修訂)	2024-25 (預算)
財政撥款(百萬元)	250.8#	426.5	391.8 (-8.1%)	625.1 (+59.5%)
				(或較 2023-24 原來 預算增加 46.6%)

為作比較，數字包括由二零二二年七月一日起政府總部架構重組後，轉撥自總目 53 — 政府總部：民政及青年事務局前「康樂、體育及娛樂事務發牌」綱領下有關體育及康樂的相關撥款。

宗旨

- 9 宗旨是支持和促進香港體育進一步發展，規劃和統籌有關提供康體設施的工作。

簡介

10 文化體育及旅遊局在這個綱領下的主要職責是：

- 制訂進一步發展體育的政策和策略；
- 鼓勵社會各有關方面互相合作，培養熱愛體育的文化；
- 推行有關措施，支持和協助香港成為舉辦大型國際體育盛事的慣常地點；
- 促進與海外和內地體育行政機關的交流；
- 參考體育委員會的意見，監督精英運動員發展基金的管理和投資策略，以支持香港頂尖運動員的發展；
- 管理戴麟趾爵士康樂基金的主基金；以及
- 管理藝術及體育發展基金的體育部分。

11 在提供康體設施和舉辦康體活動方面，衡量服務表現的主要準則是用於檢視康樂及文化事務署(康文署)和香港體育學院(體院)能否按照既定的目標與服務表現指標，在有效率和符合成本效益的情況下完成有關工作。

12 就體院而言，衡量服務表現的準則主要有：

目標

	目標	2022 (實際)	2023 (實際)	2024 (計劃)
參加精英運動員培訓計劃的運動員 人數	800	980	1 130¶	1 214¶
全職運動員人數	330	553	618¶	631¶
舉辦前往海外訓練和比賽的次數	650	662	1 025ψ	950ψ
為運動員提供運動科學服務時段的 數目	35 000	38 198	49 258α	50 330α

¶ 二零二三年參加精英運動員培訓計劃的運動員人數和全職運動員人數，以及二零二四年預計參加相關計劃的運動員人數和全職運動員人數均較多，原因是在 2019 冠狀病毒病疫情後，接受全職訓練的運動員人數增加。

ψ 二零二三年舉辦前往海外訓練和比賽的次數較多，原因是在 2019 冠狀病毒病疫情後旅遊限制獲放寬，以及運動員須備戰二零二四年巴黎奧林匹克運動會(奧運會)及殘疾人奧林匹克運動會(殘奧會)並爭取參賽資格。二零二四年預計亦會舉辦較多海外訓練和比賽，以供運動員為國際運動比賽備戰。

α 由於體院在 2019 冠狀病毒病疫情後取消封院訓練，因此二零二三年為運動員提供的運動科學服務時段，以及二零二四年預計提供的相關服務時段均較多。

指標

	2022 (實際)	2023 (實際)	2024 (預算)
舉辦教練培訓和級別評定計劃的數目	19	18λ	27λ
參加教練培訓和級別評定計劃的人數	2 032	1 351λ	2 530λ
與對等體育機構舉行聯絡會議的次數	223	261ε	265ε
參加大型錦標賽和運動會的運動員人數	688	1 519@	900@
為運動員舉辦的職業訓練計劃數目	35	35	35
參加職業訓練計劃的運動員人數	425	443	440
舉辦運動科學和運動醫學研討會的數目	69	99^	102^
為運動員提供運動醫學服務時段的數目	30 231	41 788^	42 000^
來自捐款和贊助的收入(百萬元)	15.9	51.3ω	43.0ω
透過舉辦社區參與活動取得的收入(百萬元)	2.3	4.9η	5.4η

λ 二零二三年舉辦的教練培訓和級別評定計劃數目及相關參加者人數較少，是為了減輕對運動員備戰二零二三年的大型綜合運動會的影響，特別是杭州亞洲運動會(亞運會)、亞洲殘疾人運動會(亞殘運會)，以及世界大學生運動會。二零二四年預計舉辦的教練培訓和級別評定計劃數目及相關參加者人數較多，原因是體院計劃於二零二四年舉辦更多有關計劃。

ε 二零二三年體院與對等體育機構舉行聯絡會議的次數，以及二零二四年預計舉行相關會議的次數均較多，主要由於體院須與各體育總會就年內舉行的大型綜合運動會(包括二零二三年舉行的杭州亞運會和亞殘運會，以及二零二四年的巴黎奧運會及殘奧會)加緊聯絡。

@ 二零二三年參加大型錦標賽和運動會的運動員人數較多，原因是年內舉行了數個大型綜合運動會，包括杭州亞運會和亞殘運會，以及世界大學生運動會。二零二四年預計相關運動員的人數將會下跌，是由於較少大型錦標賽和運動會在奧運會及殘奧會舉辦的年份內舉行。

^ 二零二三年舉辦運動科學和運動醫學研討會的數目和為運動員提供的運動醫學服務時段均較多，以及二零二四年預計舉辦相關研討會和為運動員提供相關服務時段均較多，原因是體院在 2019 冠狀病毒病疫情後取消封院訓練。

ω 二零二三年獲得的捐款和贊助較多，是由於為香港運動員提供的獎勵增加，以表揚他們在二零二三年舉行的大型綜合運動會有卓越表現，特別是杭州亞運會和亞殘運會，以及世界大學生運動會。二零二四年的預算捐款和贊助減少，是由於二零二四年舉行的大型綜合運動會較少。

η 二零二三年的收入和二零二四年預計的收入均有所增加，是由於體院在 2019 冠狀病毒病疫情後，恢復在院內舉辦社區參與活動。

13 在推廣康體活動方面，其他衡量服務表現的準則有：

指標

	2022 (實際)	2023 (實際)	2024 (預算)
戴麟趾爵士康樂基金			
已處理的撥款申請數目 Δ			
非建設工程項目	280	324	324
建設工程項目	21	11	11
已批核的撥款申請數目 Δ			
非建設工程項目	207	234	234
建設工程項目	10	7	7
藝術及體育發展基金(體育部分)			
已批給資助的申請數目 Δ	147	196 Ω	199 Ω
香港外展訓練學校			
參加課程的受助弱勢社羣或殘疾人士及邊緣青 少年人數 Δ	593	585	680 β
訓練課程日數 Δ	2 417	2 533	2 410 β

Δ 由於這些申請均由需求主導，因此已處理的申請種類和數目、預算獲批核的撥款申請數目、實際已批給資助的申請數目、受助人數和訓練課程日數，每年均有所不同。

Ω 二零二三年藝術及體育發展基金(體育部分)已批給資助的申請數目較多，是由於在 2019 冠狀病毒病疫情後，就運動員備戰並參加地區性和世界級錦標賽，以及舉辦「M」品牌活動和大型本地國際活動而提出的資助申請數目增加。隨着社會逐步復常，預計二零二四年的數目會維持相若水平。

β 二零二四年預算訓練課程日數較少但參加者人數較多，是由於舉辦的訓練課程為期較短但班數較多，以讓更多人參與。

二零二四至二五年度需要特別留意的事項

14 二零二四至二五年度內，文化體育及旅遊局將會：

- 推展將於二零二五年舉行的第十五屆全國運動會(全運會)和全國第十二屆殘疾人運動會(殘運會)暨第九屆特殊奧林匹克運動會(特奧會)的籌備工作；
- 繼續為備戰和參加大型國際綜合運動會(包括在二零二四年舉行的巴黎奧運會及殘奧會)的香港運動員提供全面支援；
- 強化體院運動醫學中心的人手安排和專業水平，為精英運動員提供更完備的運動醫學支援；
- 推出先導計劃，為運動教練提供更多接受專業培訓和實習的機會，提升他們的專業水平和運動員的訓練質素；
- 繼續推展啟德體育園項目，以提供世界級體育場地和公共康體設施；
- 繼續推行「體育及康樂設施十年發展藍圖」，以持續提供多元化的康體設施；
- 繼續透過經優化的「隊際運動項目發展計劃」支持隊際運動發展；
- 繼續推行為期 5 年的「殘疾運動員就業及教育先導計劃」，讓殘疾運動員具備退役後轉型發展所需的知識和技能；
- 繼續加強推廣城市運動項目，鼓勵更多青年參與其中，並發掘和培育具備這方面潛質的青年運動員；
- 繼續研究進一步推展本港體育事業，向更專業化和產業化的方向發展；
- 繼續擴展「退役運動員轉型計劃」，協助更多退役運動員投身新的事業；
- 根據已優化的「M」品牌制度，繼續推行「體育盛事配對資助計劃」，藉此鼓勵私人機構和商界提供更多贊助，以支持本港主辦更多新的高水平體育盛事，從而提高市民對體育的興趣，並推動香港成為國際體育盛事之都；
- 繼續推行措施，以加強對殘疾運動員的支援，以及推動殘疾人士參與體育活動；
- 繼續推行措施，以增加對各體育總會的資助，並提升其管治水平；
- 繼續推行運動科研資助計劃，在運動科學和運動醫學方面加強支援運動員，從而提升他們在國際體育賽事的競爭力；以及
- 繼續推展體院新設施大樓工程項目。

總目 132 — 政府總部：文化體育及旅遊局

綱領(4)：文化

	2022-23 (實際)	2023-24 (原來預算)	2023-24 (修訂)	2024-25 (預算)
財政撥款(百萬元)	498.9#	473.4	389.5 (-17.7%)	458.4 (+17.7%)

(或較 2023-24 原來
預算減少 3.2%)

為作比較，數字包括由二零二二年七月一日起政府總部架構重組後，轉撥自總目 53 — 政府總部：民政及青年事務局前「文化」綱領下的相關撥款。

宗旨

15 宗旨是推廣和發展香港的文化藝術，並保存香港的非物質文化遺產，以鞏固我們作為中外文化藝術交流中心的定位。

簡介

16 在這個綱領下，文化體育及旅遊局的主要職責是制訂有關文化藝術和保存非物質文化遺產的政策與措施，並監督康文署、香港演藝學院(演藝學院)、香港藝術發展局(藝發局)及其他藝術相關機構推行這些政策與措施的工作。

17 文化體育及旅遊局負責處理向演藝學院、主要演藝團體和藝發局提供經常資助金撥款的事宜。此外，文化體育及旅遊局亦為文化委員會、藝術發展諮詢委員會、粵劇發展諮詢委員會、粵劇發展基金顧問委員會、文化藝術盛事委員會、藝術及體育發展基金(藝術部分)、香港賽馬會音樂及舞蹈信託基金及衛奕信勳爵文物信託提供秘書處服務和行政支援。

18 文化體育及旅遊局負責制訂促進文化合作的措施，包括與其他地方簽訂協議書和文化合作諒解備忘錄，以及舉辦活動以促進文化交流。

19 文化體育及旅遊局負責處理有關推行西九文化區(西九)計劃的配合與管治事宜，並與有關決策局／部門協調，從而監察和協助西九文化區管理局(西九管理局)推行該計劃。

20 衡量服務表現的主要準則有：

指標

	2022 (實際)	2023 (實際)	2024 (預算)
粵劇發展基金			
已批核的資助申請數目 [□]	83	92 [△]	87
香港賽馬會音樂及舞蹈信託基金			
已批核的獎學金申請數目 [□]	6	10	10
衛奕信勳爵文物信託			
已批核的資助申請數目 [□]	6	6	6
藝術及體育發展基金(藝術部分)			
已批核的資助申請數目 [□]	19 ^α	36 ^α	37

□ 每年收到的資助／獎學金申請數目均有所不同，有關的資助／獎學金是按申請者的表現批出，這會影響每年獲批資助／獎學金的數目。

△ 獲粵劇發展基金支持的粵劇相關計劃總數在二零二三年增加，是由於推出新的資助計劃類別。

α 二零二三年藝術及體育發展基金(藝術部分)支持的項目增加，是由於二零二二年的項目因 2019 冠狀病毒病疫情而順延至二零二三年，以及納入《2022 年施政報告》公布的新措施和項目。

二零二四至二五年度需要特別留意的事項

21 二零二四至二五年度內，文化體育及旅遊局將會：

- 透過發展藝術節目、拓展觀眾、提供藝術教育和人才培訓，以及透過推行一項已加強的配對資助計劃，培養捐助和贊助藝術界的風氣，藉此加強發展文化藝術的軟件；
- 繼續加深與內地及其他地方的文化合作交流，並在這些地方推廣本地藝團和藝術家；
- 繼續支援有關推廣和保存粵劇的項目；
- 推動本地藝術發展，並致力保存和傳承非物質文化遺產；

總目 132 — 政府總部：文化體育及旅遊局

- 就提升公共博物館和圖書館服務提供督導；
- 支持香港海事博物館為香港提供一所具代表性的海事博物館；
- 與西九管理局緊密合作，確保在規劃和推行西九公共基礎建設工程及相關的政府工程項目方面，能與相關決策局／部門互相協調，以及監察並協助有關西九文化藝術及相關設施的發展和啟用；
- 與西九管理局緊密合作，監察和協助落實優化的財務安排，以支持西九管理局持續營運和推展文化藝術設施；
- 繼續與藝發局緊密合作，在二零二四年舉辦首屆香港演藝博覽會；
- 透過藝術科技資助先導計劃和藝能發展資助計劃，推動和支援主要演藝團體和中小型藝團在藝術創作中更廣泛地應用藝術科技；
- 繼續支援文化委員會的工作，推展「文藝創意產業發展藍圖」的建議，完善產業生態圈建設；
- 支援文化藝術盛事委員會的工作，吸引文化藝術盛事在香港舉辦；以及
- 監察康文署有關「十年文化藝術設施發展藍圖」的推行情況。

綱領(5)：資助金：香港演藝學院、香港藝術發展局及主要演藝團體

	2022-23 (實際)	2023-24 (原來預算)	2023-24 (修訂)	2024-25 (預算)
財政撥款(百萬元)				
香港演藝學院	417.0	418.6	430.6 (+2.9%)	434.4 (+0.9%) (或較 2023-24 原來 預算增加 3.8%)
香港藝術發展局	185.7	191.5	203.4 (+6.2%)	211.7 (+4.1%) (或較 2023-24 原來 預算增加 10.5%)
主要演藝團體	399.6	399.6	399.6 (—)	395.7 (-1.0%) (或較 2023-24 原來 預算減少 1.0%)
總額	1,002.3#	1,009.7	1,033.6 (+2.4%)	1,041.8 (+0.8%) (或較 2023-24 原來 預算增加 3.2%)

為作比較，數字包括由二零二二年七月一日起政府總部架構重組後，轉撥自總目 53 — 政府總部：民政及青年事務局前「資助金：香港演藝學院、香港藝術發展局及主要演藝團體」綱領下的相關撥款。

香港演藝學院

宗旨

22 宗旨是根據《香港演藝學院條例》(第 1135 章)，協助演藝學院培育學生以各類表演藝術及相關領域作為專職事業，藉此發展和提高專業藝術水平。

簡介

23 演藝學院的目標是要促進和提供有關演藝及相關科藝領域的訓練、教育及研究工作。演藝學院共提供 6 個不同門類的課程，分別是舞蹈、戲劇、音樂、舞台及製作藝術、電影電視和戲曲。演藝學院的核心培訓課程分全日制學士學位課程和專上課程。演藝學院亦自資開辦碩士學位課程。

24 衡量服務表現的主要準則有：

指標

	學年		
	2022/23 (實際)	2023/24 (修訂預算)	2024/25 (預算)
相當於全日制學生的人數 ^ω	993	1 055	1 092
培訓每名相當於全日制學生的經費(元).....	374,452	364,587 [@]	348,828 [@]
畢業生人數.....	268	269	282 [ⓐ]

^ω 兼讀制學生與全日制學生的比率是根據個別兼讀制課程的修業期和授課時數計算。

[@] 計算培訓每名相當於全日制學生的經費的方法是以政府的經常資助金額除以全部資助課程相當於全日制學生的人數。預計培訓每名相當於全日制學生的經費在二零二三至二四學年和二零二四至二五學年減少，主要由於預算就讀人數增加。

[ⓐ] 二零二四至二五學年的預算畢業生人數增加，主要由於開辦新的 2 年制專業文憑課程，導致二零二三至二四學年收生人數增加，以及學生因受 2019 冠狀病毒病疫情影響，獲准將修業期由二零二三至二四學年延長至二零二四至二五學年。

二零二四至二五年度需要特別留意的事項

25 二零二四至二五年度內，演藝學院將會繼續研究該院在長遠為本地以至大灣區培育文藝人才方面的角色，以及制訂在北部都會區發展新校舍的長遠計劃。

香港藝術發展局

宗旨

26 宗旨是根據《香港藝術發展局條例》(第 472 章)，協助藝發局促進和發展本港的藝術與文化。

簡介

27 藝發局於一九九五年成立，是獨立的法定機構，負責籌劃、推動和支持本港藝術(包括藝術行政、藝術評論、藝術教育、戲曲、舞蹈、戲劇、電影藝術、文學藝術、音樂及視覺藝術)的發展，以提高整個社會的生活質素和藝術創作力。

28 衡量服務表現的準則主要有：

目標

	目標	2022-23 (實際)	2023-24 (修訂預算)	2024-25 (計劃)
獲資助的藝術家和藝團數目				
藝術家數目.....	116	170	170	170
藝團數目.....	130	130	130	130

指標

	2022-23 (實際)	2023-24 (修訂預算)	2024-25 (預算)
「計劃資助」／「新苗資助」 ^φ			
已處理的申請總數.....	873	1 005 ^α	985
成功申請的百分率(%).....	39.1	41.4	42.4
資助總額(元).....	47,686,700	56,535,326 ^β	54,250,926
每名獲資助者的平均獲批資助金額(元).....	139,844	135,902	129,787
參與計劃的藝術工作者數目.....	5 946	6 400	6 400
接觸的觀眾人數.....	692 445	786 400	781 900
「年度資助」／「文學平台計劃」 ^φ			
現正接受「年度資助」／「文學平台計劃」資助的藝團.....	56	55	55
資助總額(元).....	60,501,500	59,641,800	59,641,800
每名獲資助者的平均獲批資助金額(元).....	1,080,384	1,084,396	1,084,396
參與計劃的藝術工作者數目.....	2 371	2 200	2 200
接觸的觀眾人數.....	781 575 ^ρ	495 200	495 200

總目 132 — 政府總部：文化體育及旅遊局

	2022-23 (實際)	2023-24 (修訂預算)	2024-25 (預算)
伙伴計劃 Ω			
伙伴計劃的數目	1	1	1
資助總額(元).....	7,100,000ε	200,000ε	7,100,000ε
每名獲資助者的平均獲批資助金額(元).....	7,100,000ε	200,000ε	7,100,000ε
參與計劃的藝術工作者數目λ	3γ	16	25
接觸的觀眾人數λ	128 664	29 700	100 000
主導性計劃Ω			
主導性計劃的數目	23	28	24
參與計劃的藝術工作者數目λ	1 261	1 100	1 100
接觸的觀眾人數λ	4 643 286	4 280 000	4 178 000
φ 每年收到的申請數目均有所不同，而相關資助是按申請者的表現批出。每年申請數目和質素的差異會影響到該年申請的成功率、獲批的資助金額、參與計劃的藝術工作者數目和接觸的觀眾人數。			
α 二零二三至二四年度預算數字增加是由於「新苗發展資助計劃」接受額外一輪申請，以及文化交流申請數目在 2019 冠狀病毒病疫情後回升。			
β 二零二三至二四年度預算數字增加是由於藝發局提供額外撥款予「計劃資助」。			
ρ 二零二二至二三年度接觸的觀眾人數較多，是由於舉辦更多線上活動。			
Ω 伙伴計劃是指與政府部門／機構合辦的計劃，而主導性計劃則是指由藝發局倡議和籌辦的計劃。			
ε 二零二二至二三年度的資助總額和每名獲資助者的平均獲批資助金額增加及二零二四至二五年度的預算增加，是由於二零二二年和二零二四年參與威尼斯雙年展(視覺藝術)展覽較參與二零二三年威尼斯雙年展(建築)展覽的開支為高。			
λ 由於藝發局每年推行的伙伴計劃／主導性計劃性質有所不同，因此個別年度參與計劃的藝術工作者數目和接觸的觀眾人數亦會不同。			
γ 二零二二至二三年度參與威尼斯雙年展(視覺藝術)的藝術工作者人數尤少，是由於在 2019 冠狀病毒病疫情期間的旅遊限制和社交距離措施。			

二零二四至二五年度需要特別留意的事項

29 二零二四至二五年度內，藝發局將會繼續：

- 採取主動的方式，讓市民更容易接觸藝術，並扶助中小型藝團，確保藝團在本地藝壇得以健康和持續發展；
- 推行各項資助計劃，加深市民對藝術與文化的認識和了解，積極為藝術發展尋求其他非政府資助和場地支援，以及與文化藝術界和市民建立更緊密的伙伴關係；
- 在不同的樓宇內營運藝術空間，並以低於市值的租金租予合資格的藝術家和藝團；以及
- 推行「學校與藝團伙伴計劃」，以期加強促進藝團與學校之間的合作。

主要演藝團體

宗旨

30 宗旨是透過定期資助主要演藝團體，為市民提供優質的表演藝術節目，以及促進表演藝術的發展，作為推動本港文化藝術向前發展的整體政策的部分工作。

簡介

31 文化體育及旅遊局會徵詢藝術發展諮詢委員會的意見，並負責制訂有關資助這些藝團的政策，以及處理相關的撥款事宜。

32 衡量服務表現的主要準則有：

指標

	2022-23 (實際)	2023-24 (修訂預算)	2024-25 (預算)
接受資助的主要演藝團體數目^.....	9	9	9
須購票入場的演藝節目數目	530	538	517
藝術教育和觀眾拓展活動的數目.....	15 095	13 423	16 214β
接觸的觀眾人數 α	409 565	469 550	615 129β

總目 132—政府總部：文化體育及旅遊局

- Λ 這些團體是指中英劇團有限公司、城市當代舞蹈團有限公司、香港芭蕾舞團有限公司、香港中樂團有限公司、香港舞蹈團有限公司、香港管弦協會有限公司、香港話劇團有限公司、香港小交響樂團有限公司和進念·二十面體。
- β 預算數字增加，是由於隨着 2019 冠狀病毒病疫情後社會復常，二零二四至二五年度將舉辦更多藝術教育和觀眾拓展活動，預計會有更多觀眾出席藝術表演和活動。
- α 包括須收費的節目、學校／社區活動、工作坊、課程及講座的觀眾，但不包括展覽、刊物、為其他表演團體伴奏及政府舉辦的戶外匯演的觀眾／讀者。

二零二四至二五年度需要特別留意的事項

- 33 二零二四至二五年度內，文化體育及旅遊局將會繼續資助主要演藝團體。

綱領(6)：旅遊

	2022-23 (實際)	2023-24 (原來預算)	2023-24 (修訂)	2024-25 (預算)
財政撥款(百萬元)	1,536.5#	951.5	933.0 (-1.9%)	1,061.7 (+13.8%)
				(或較 2023-24 原來 預算增加 11.6%)

- # 為作比較，數字包括由二零二二年七月一日起政府總部架構重組後，轉撥自總目 152—政府總部：商務及經濟發展局前「旅遊」綱領下的相關撥款。

宗旨

- 34 宗旨是維持香港作為亞洲主要旅遊勝地的地位。

簡介

35 文化體育及旅遊局在這個綱領下的主要職責，是在諮詢業界及相關政府決策局、部門和機構後，制定政策和統籌各項旅遊項目及計劃的執行工作，以推動：

- 國家文化和旅遊部發布的《粵港澳大灣區文化和旅遊發展規劃》(《文旅規劃》)；以及
- 《香港旅遊業發展藍圖》。

36 二零二三至二四年度內，文化體育及旅遊局的工作如下：

- 成立旅遊業策略委員會，就策略性建議提出意見，以推動本港旅遊業提速和提質的發展，同時促進旅遊業與相關界別融合發展；
- 就制訂《香港旅遊業發展藍圖 2.0》展開業界諮詢，以全方位優化旅遊業發展；
- 繼續適當地聯同香港旅遊發展局(旅發局)、香港旅遊業議會(旅議會)和香港按證保險有限公司(按證保險公司)推展各項防疫相關措施，包括「綠色生活本地遊鼓勵計劃」和「旅行社鼓勵計劃」，在復蘇過程中支援旅遊業，並推行「旅遊業界百分百擔保貸款專項計劃」，協助旅行代理商及本地旅遊巴士營辦商／登記車主復業；
- 繼續支持旅發局的宣傳和市場推廣工作；包括在客源市場推行有助香港旅遊業復蘇的措施和有關「一程多站」行程的相關工作；
- 繼續與旅遊業界、旅發局和相關政府部門合作，拓展和推廣本港多元化的綠色旅遊，包括提升遠足徑的旅遊配套設施；提升香港濕地公園的設施；以及籌劃在北潭涌發展綠色旅遊樞紐；
- 繼續與政府部門和相關機構協調有助旅遊產品多元化的項目／措施／活動。有關項目包括「西貢海藝術節」，運用擴增實景和多媒體創意科技的旅遊項目「城市景昔」，在荃灣舉行的新一階段「設計#香港地」創意旅遊項目，以及「鯉魚門海旁改善計劃」；
- 與相關政府部門和旅遊業界協調，支援香港濕地公園、山頂纜車和昂坪 360 暢順運作；
- 與旅議會及旅發局合作推行「文化古蹟本地遊鼓勵計劃」，鼓勵旅遊業界開發和推出更多具特色的旅遊行程，並把「文化古蹟本地遊鼓勵計劃」優化為「本地特色旅遊鼓勵計劃」，鼓勵旅遊業界開發更多特色主題旅遊，凸顯獨特的旅遊資源；
- 繼續監督海洋公園公司的管理，並向公司發放政府撥款，以協助公司落實保育和教育項目；
- 繼續與海洋公園公司及相關政府部門緊密合作，落實公園的未來策略，包括推展歷險主題區發展及營運外判工作的招標程序；就深水灣和大樹灣的碼頭項目繼續進行勘察和設計研究；以及在碼頭項目落成前於大樹灣提供臨時登岸設施等；
- 繼續透過合營公司協助香港迪士尼樂園度假區的營運和發展，包括推出全新的「魔雪奇緣世界」主題園區；

- 與旅發局合作，並與政府決策局及部門和相關機構協調，以吸引和促成極具旅遊吸引力和宣傳效果的特色旅遊盛事來港舉行；
- 繼續監察旅發局推行先導計劃，支援能展現香港本地特色的旅遊活動；
- 繼續與旅發局合作，加強推廣香港作為會議、展覽及獎勵旅遊(會展旅遊)的首選目的地，並為大型會展旅遊活動提供所需支援；
- 推動香港的國際郵輪旅遊有序恢復，鞏固我們作為區內主要郵輪樞紐的地位；
- 繼續監察啟德郵輪碼頭的運作；
- 繼續適當地推展有關發展智慧旅遊顧問研究的建議；
- 成立跨部門「智慧旅遊工作組」，推動各政府決策局及部門制訂和落實與智慧旅遊相關的措施；
- 繼續監察《旅遊業條例》(第 634 章)的推行情況；
- 繼續監察和支援旅遊業監管局(旅監局)的運作；
- 透過旅監局繼續推行「旅遊從業人員培訓資助計劃」，以提升其專業水平及服務質素；
- 繼續支援根據《旅遊業條例》設立的上訴委員會的運作；
- 繼續與旅遊業界、旅發局、旅監局、旅議會、消費者委員會及相關內地機關合作，推廣優質誠信旅遊；以及
- 繼續支持旅議會推展各項提升旅遊業界競爭力和服務質素的措施，包括推行「旅行社資訊科技發展配對基金計劃」；優化和推廣關於「一帶一路」沿線國家和地區及大灣區城市的網上旅遊資源平台；加強業界培訓，例如發展網上學習工具；以及舉辦業界大灣區城市考察團。

二零二四至二五年度需要特別留意的事項

37 二零二四至二五年度內，文化體育及旅遊局將會：

- 制定並公布《香港旅遊業發展藍圖 2.0》；
- 繼續加強與相關內地當局聯絡，以落實《文旅規劃》及其他旅遊相關措施(包括《內地與香港關於建立更緊密經貿關係的安排》下的措施)；
- 繼續與旅遊業界、旅發局、相關持份者和政府決策局及部門合作，推廣本港旅遊產品；
- 繼續支持旅發局推行措施，加強在不同客源市場進行的宣傳推廣工作；
- 繼續與旅遊業界、旅發局和相關政府部門合作，加強本港綠色旅遊的吸引力，包括提升遠足徑的旅遊配套設施；提升香港濕地公園的設施；以及籌劃在北潭涌發展綠色旅遊樞紐；
- 繼續推展「西貢海藝術節」、「設計#香港地」和「鯉魚門海旁改善計劃」，以及提升「城市景昔」的內容和功能；
- 繼續與相關政府部門和旅遊業界協調，支援香港濕地公園、山頂纜車和昂坪 360 暢順運作；
- 繼續與旅議會合作推行「本地特色旅遊鼓勵計劃」，鼓勵旅遊業界開發特色主題旅遊，凸顯獨特的旅遊資源；
- 繼續與海洋公園公司合作，支援其運作，並協助公司落實保育和教育項目；
- 繼續與海洋公園公司和相關政府決策局及部門合作，推展海洋公園的未來策略；
- 繼續透過合營公司協助香港迪士尼樂園度假區的營運和發展；
- 繼續與旅發局合作，並與政府決策局和部門及相關機構協調，吸引和促成特色旅遊盛事來港舉行；
- 繼續監察旅發局推行先導計劃，支援展現香港本地特色的旅遊活動；
- 繼續與旅發局合作，爭取不同規模和性質的會展旅遊活動來港舉行；
- 繼續與郵輪業持份者、2 個郵輪碼頭營運商和旅發局緊密合作，進一步加強發展郵輪旅遊，包括制訂和推行新的行動計劃；
- 制訂推動沙頭角文化旅遊的行動計劃；
- 繼續適當地推展有關發展智慧旅遊顧問研究的建議，並繼續通過跨部門「智慧旅遊工作組」推動各政府決策局和部門制訂和推行與智慧旅遊相關的措施；
- 繼續與旅議會合作，推行「旅行社資訊科技發展配對基金計劃」，以協助旅行社為業務發展推行資訊科技優化措施，並與旅監局合作善用智能科技加強入境旅行團的管理；
- 繼續監察《旅遊業條例》的推行情況；
- 繼續透過旅監局推廣優質誠信旅遊；
- 繼續監察和支援旅監局的運作；

總目 132 — 政府總部：文化體育及旅遊局

- 繼續支援根據《旅遊業條例》設立的上訴委員團的運作；
- 繼續推行旅遊從業人員培訓資助計劃，以提升其專業水平及服務質素；以及
- 繼續支持旅議會推展各項提升旅遊業界競爭力和服務質素的措施，包括加強業界培訓，例如發展網上學習工具和舉辦業界考察團。

綱領(7)：資助金：香港旅遊發展局

	2022-23 (實際)	2023-24 (原來預算)	2023-24 (修訂)	2024-25 (預算)
財政撥款(百萬元)	1,356.8#	1,381.8	1,394.3 (+0.9%)	1,517.2 (+8.8%)
				(或較 2023-24 原來 預算增加 9.8%)

為作比較，數字包括由二零二二年七月一日起政府總部架構重組後，轉撥自總目 152 — 政府總部：商務及經濟發展局前「資助金：香港旅遊發展局」綱領下的相關撥款。

宗旨

38 宗旨是推廣訪港旅遊，使旅遊業為本港社會和經濟繁榮，作出更大貢獻。

簡介

39 旅發局是政府資助的法定機構。旅發局的目標是：

- 致力擴大旅遊業對香港的貢獻；
- 向全球推廣香港為亞洲區內具領導地位的國際城市和世界級旅遊勝地；
- 提倡改善旅客設施；
- 支持政府向公眾推廣旅遊業的重要性；
- 在適當情況下，支持為訪港旅客提供服務的各方人士和機構的活動；以及
- 就促進上述目標可採取的措施，向政府提供建議和意見。

40 旅發局用於推廣活動的款項，其目的是帶動訪港高增值旅客的增長，並促使旅客增加消費。

41 旅發局的工作成效並不能完全以量化方式來評估；然而，以下統計數字有助說明香港旅遊業的整體狀況及對前景的預測：

指標

	2022 (實際)	2023 (實際)	2024 (預算)Δ
訪港旅客人次(百萬).....	0.6	34.0	46.0
與去年比較的增幅(%)Ψ.....	+561.5	+5 523.8	+35.3
與入境旅遊相關的總消費(10 億元)¶.....	9.4	177.9	207.3
與去年比較的增減(%)Ψ.....	+281.5	+1 783.7	+16.5
每名過夜旅客的平均消費(元)Ω.....	15,047	6,939	5,800
與去年比較的增減(%)Ψ.....	-32.0	-53.9	-16.4
過夜旅客的留港時間(過夜天數)β.....	19.3	3.6	3.2
過夜旅客的滿意程度(10 分為滿分)∧.....	8.3	8.7	8.7

Δ 由於二零二三年年初才撤銷因應 2019 冠狀病毒病實施的旅遊限制，訪港旅遊自此才逐步恢復，因此將二零二四年的預測數字與二零二三年的數字作直接比較時，務必留意這一點。

Ψ 增減百分率是根據湊整前的數字計算。

¶ 這包括政府統計處預算香港的客運公司為非香港居民提供跨境運輸服務所得的收益。二零二三年和二零二四年的數字分別是 350 億元和 480 億元。

Ω 二零二三年的數字是根據旅發局的離港旅客問卷調查計算所得。數字不包括軍人、空勤人員及過境／轉機旅客的消費。

β 過夜旅客的留港時間是根據入境事務處提供的旅客出入境統計數字計算所得。

∧ 二零二三年的滿意程度得分是根據旅發局的離港旅客問卷調查計算所得。「10 分」(最高分)表示「非常滿意」，而「1 分」(最低分)表示「非常不滿意」。

二零二四至二五年度需要特別留意的事項

42 二零二四至二五年度內，旅發局將會：

- 推動和持續旅遊業復蘇，措施包括：
 - 在客源市場加強宣傳，以提升香港的正面形象，吸引旅客到訪香港，措施包括：
 - 製作不同類型的沉浸式影片和內容，並善用數碼平台和社交媒體，擴大宣傳的接觸層面；
 - 與全球各地的媒體合作，播放有關香港的節目和劇集，爭取正面評價；
 - 邀請客源市場的媒體到訪香港，透過其親身體驗發放正面口碑；以及
 - 通過旅發局的平台舉辦業務會議，聯繫香港與內地及海外業界；
 - 推行大型全球宣傳活動，帶動旅客來港消費，措施包括：
 - 加強與旅遊業界和相關行業的合作，共同開發旅遊產品，並提供推廣優惠，令市場推廣宣傳活動發揮最大影響力和成效；
 - 針對特定市場推出宣傳活動，帶動旅客來港；以及
 - 為關鍵意見領袖(KOL)、網絡紅人、媒體和業界伙伴安排考察行程，讓他們親身來港體驗；
 - 採用以目標客羣為本的方法，拓闊客源，措施包括：
 - 針對主要客源市場(包括內地、東南亞、其他短途市場和某些主要長途市場)進行市場和產品推廣活動；
 - 投資開拓具潛力的市場和客羣；以及
 - 繼續爭取和支持不同規模和性質的會展旅遊活動來港舉行，提升香港作為區內首選會展旅遊目的地的地位；
- 繼續策展盛事和活動，措施包括：
 - 舉辦美酒佳餚巡禮和單車節等大型盛事，吸引和宣傳國際盛事，發掘和支持極具旅遊吸引力和旅遊宣傳效果的特色旅遊盛事來港舉行，逐步發展本地盛事和活動，推廣香港的多元吸引力，以加強香港作為「亞洲盛事之都」和「中外文化藝術交流中心」的定位；
 - 透過「香港·大城小區」項目，推廣香港獨特的古蹟和文化，並加強推廣綠色、戶外和藝術及設計方面的體驗；以及
 - 舉辦和重新打造「幻彩詠香江」，展示香港的夜景；
- 推出和持續宣傳新旅遊品牌，包括分階段展開全球宣傳計劃；
- 繼續透過以下措施，善用國際旅遊樞紐的地位：
 - 進一步開拓和推廣大灣區旅遊品牌，凸顯香港是國際旅遊樞紐和「一程多站」示範核心區，措施包括：
 - 透過舉辦由香港延伸至大灣區其他城市的活動，促進以大灣區為主題的大型盛事，並展示香港在主辦國際盛事的領導角色；
 - 在海外市場為大灣區建立和打造旅遊品牌目的地的形象，並強調香港是區內的商務和休閒樞紐；
 - 與大灣區旅遊業界合作，拓展和推廣「一程多站」旅遊產品；
 - 加強與廣東、澳門和大灣區其他旅遊目的地的文化及旅遊當局的合作，包括合辦海外宣傳活動，以及保持大灣區在旅遊業大型展銷會和業界活動的曝光；以及
 - 把香港打造為大灣區國際會展旅遊樞紐；
 - 加速發展智慧旅遊和優化旅客的數碼體驗，措施包括：
 - 推出數碼工具及解決方案，優化旅客體驗，並支援旅遊業把握新商機；以及
 - 制定和落實可執行的長遠路線圖，讓旅客在行程中擁有豐富的數碼體驗；
- 推動郵輪旅遊的發展，鞏固香港作為區內主要郵輪樞紐的地位，包括在客源市場刺激消費者需求、發展郵輪旅遊產品、在國際及區內郵輪業界保持香港的曝光、支援郵輪公司維持現時調配來港的郵輪航次和日後增派郵輪來港，以及在大灣區展開宣傳活動和建立伙伴關係；
- 繼續支援旅遊業和相關行業，措施包括：
 - 繼續推行計劃支援旅遊業的業務；
 - 繼續參與海外旅遊業大型展銷會，為旅遊業界舉辦業務洽談會和考察活動；
 - 豁免旅遊業界參與由旅發局舉辦的旅遊業大型展銷會的費用，並資助他們的機票和酒店住宿開支；

總目 132 — 政府總部：文化體育及旅遊局

- 鼓勵旅遊業界開拓新的旅遊產品，並加強在客源市場向顧客和業界進行宣傳推廣工作；
- 為旅遊業和相關行業提供更多支援，包括資助配對和在有需要時制訂更多支援措施；
- 支援旅遊業從業員的培訓需要；以及
- 繼續推廣「優質旅遊服務」計劃，加深旅客對計劃的認識，並保持服務質素。

總目 132 — 政府總部：文化體育及旅遊局

財政撥款分析

	2022-23 (實際) (百萬元)	2023-24 (原來預算) (百萬元)	2023-24 (修訂) (百萬元)	2024-25 (預算) (百萬元)
綱領				
(1) 局長辦公室.....	14.2	20.5	20.6	21.0
(2) 創意產業.....	528.7	811.2	611.2	1,064.6
(3) 體育及康樂.....	250.8	426.5	391.8	625.1
(4) 文化.....	498.9	473.4	389.5	458.4
(5) 資助金：香港演藝學院、香港藝術發展局及主要演藝團體.....	1,002.3	1,009.7	1,033.6	1,041.8
(6) 旅遊.....	1,536.5	951.5	933.0	1,061.7
(7) 資助金：香港旅遊發展局.....	1,356.8	1,381.8	1,394.3	1,517.2
	5,188.2#	5,074.6	4,774.0 (-5.9%)	5,789.8 (+21.3%)

(或較 2023-24 原來
預算增加 14.1%)

為作比較，綱領(2)「創意產業」、綱領(3)「體育及康樂」、綱領(4)「文化」、綱領(5)「資助金：香港演藝學院、香港藝術發展局及主要演藝團體」、綱領(6)「旅遊」及綱領(7)「資助金：香港旅遊發展局」內有關數字，包括由二零二二年七月一日起政府總部架構重組後，轉撥自總目 53 — 政府總部：民政及青年事務局、前總目 55 — 政府總部：商務及經濟發展局(通訊及創意產業科)及總目 152 — 政府總部：商務及經濟發展局的相關撥款。

財政撥款及人手編制分析

綱領(1)

二零二四至二五年度的撥款較二零二三至二四年度的修訂預算增加 40 萬元(1.9%)，主要由於運作開支所需的撥款增加。

綱領(2)

二零二四至二五年度的撥款較二零二三至二四年度的修訂預算增加 4.534 億元(74.2%)，主要由於「電影發展基金」和「創意智優計劃」所需的現金流量增加，以及運作開支和淨增加 1 個職位所需的撥款增加。

綱領(3)

二零二四至二五年度的撥款較二零二三至二四年度的修訂預算增加 2.333 億元(59.5%)，主要由於用以推行各項持續和優化體育計劃(包括第十五屆全運會和第十二屆殘運會暨第九屆特奧會)的運作開支和淨增加 57 個職位所需的撥款增加。

綱領(4)

二零二四至二五年度的撥款較二零二三至二四年度的修訂預算增加 6,890 萬元(17.7%)，主要由於「藝術發展配對資助計劃」和「藝術科技資助先導計劃」所需的現金流量增加，以及用以推行各項文藝計劃的運作開支和淨增加 5 個職位所需的撥款增加。

綱領(5)

二零二四至二五年度的撥款較二零二三至二四年度的修訂預算增加 820 萬元(0.8%)，主要由於提供予演藝學院和藝發局的撥款增加。

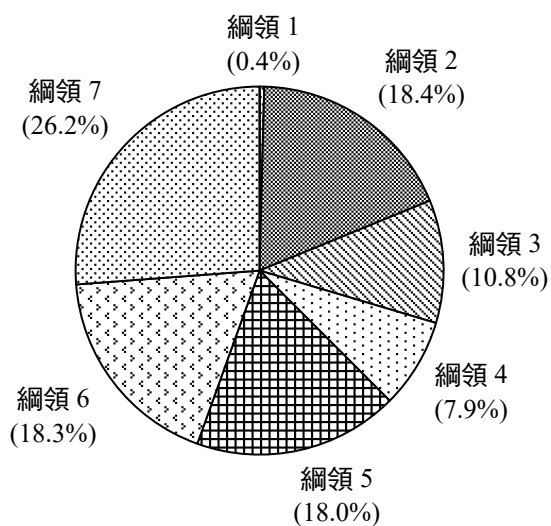
綱領(6)

二零二四至二五年度的撥款較二零二三至二四年度的修訂預算增加 1.287 億元(13.8%)，主要由於投放於各項旅遊措施的額外撥款，以及非經常開支項目所需的現金流量增加。

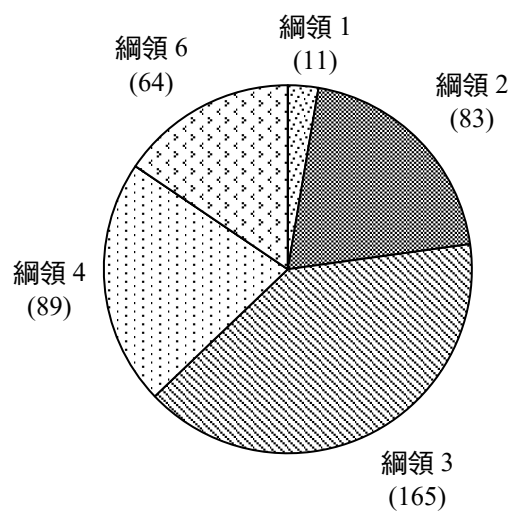
綱領(7)

二零二四至二五年度的撥款較二零二三至二四年度的修訂預算增加 1.229 億元(8.8%)，主要由於投放於各項旅遊措施的額外撥款。

各綱領的撥款分配情況
(二零二四至二五年度)

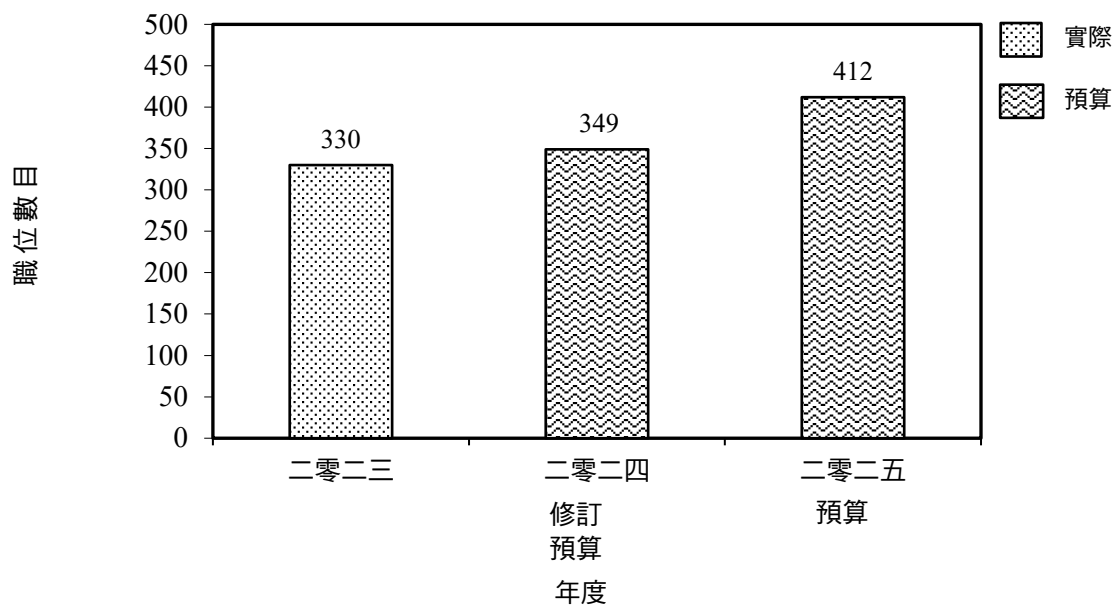


各綱領的員工人數
(截至二零二五年三月三十一日止)



(綱領 5 及 7 項下沒有政府員工)

編制的變動
(截至三月三十一日止)



總目 132 — 政府總部：文化體育及旅遊局

分目 (編號)	2022-23 實際開支§	2023-24 核准預算	2023-24 修訂預算	2024-25 預算	
	\$'000	\$'000	\$'000	\$'000	
經營帳目					
經常開支					
000	運作開支	3,066,391	3,980,810	3,931,840	4,352,510
	經常開支總額	3,066,391	3,980,810	3,931,840	4,352,510
非經常開支					
700	一般非經常開支	952,037	1,041,988	790,959	1,383,844
	非經常開支總額	952,037	1,041,988	790,959	1,383,844
	經營帳目總額	4,018,428	5,022,798	4,722,799	5,736,354
非經營帳目					
機器、設備及工程					
	小型基本工程(整體撥款)	3,720	—	—	—
	小型機器、車輛及設備 (整體撥款)	4,750	5,000	5,201	—
	機器、設備及工程開支 總額	8,470	5,000	5,201	—
資助金					
942	香港演藝學院	7,784	1,114	305	4,210
973	香港演藝學院(整體撥款)	26,758	45,650	45,650	49,276
	香港藝術發展局(整體撥款)	5,640	—	—	—
	資助金總額	40,182	46,764	45,955	53,486
	非經營帳目總額	48,652	51,764	51,156	53,486
	開支總額	4,067,080	5,074,562	4,773,955	5,789,840

§ 文化體育及旅遊局於二零二二年七月一日政府總部架構重組後成立，二零二二至二三年度的實際開支為二零二二年七月一日至二零二三年三月三十一日 9 個月的開支數字。

總目 132 — 政府總部：文化體育及旅遊局

按分目列出的開支詳情

文化體育及旅遊局於二零二二年七月一日政府總部架構重組後成立。二零二四至二五年度文化體育及旅遊局所需的薪金及開支預算為 5,789,840,000 元，撥款較二零二三至二四年度的修訂預算增加 1,015,885,000 元，並較二零二二至二三年度的實際開支增加 1,722,760,000 元，而這實際開支為二零二二年七月一日至二零二三年三月三十一日 9 個月的開支數字。

經營帳目

經常開支

2 在分目 000 運作開支項下的撥款 4,352,510,000 元，用以支付文化體育及旅遊局的薪金、津貼及其他運作開支。撥款較二零二三至二四年度的修訂預算增加 420,670,000 元(10.7%)，主要由於填補職位空缺的全年費用引致所需員工開支增加，淨增加 63 個職位以及用以發展創意產業並推行各項旅遊措施及文體計劃所需的撥款增加。

3 截至二零二四年三月三十一日止，文化體育及旅遊局的人手編制有 349 個職位，包括 7 個編外職位。預期在二零二四至二五年度會淨增加 63 個職位。在某些限制下，管制人員可按獲授權力，在二零二四至二五年度開設或刪減非首長級職位，但所有該類職位按薪級中點估計的年薪值不得超過 315,387,000 元。

4 在分目 000 運作開支項下的財政撥款分析如下：

	2022-23 (實際) (\$'000)	2023-24 (原來預算) (\$'000)	2023-24 (修訂預算) (\$'000)	2024-25 (預算) (\$'000)
個人薪酬				
— 薪金	198,907	290,479	281,795	370,291
— 津貼	5,275	7,992	7,726	9,528
— 工作相關津貼	4	4	8	8
與員工有關連的開支				
— 強制性公積金供款	462	346	602	678
— 公務員公積金供款	13,662	26,227	22,168	38,811
部門開支				
— 一般部門開支	827,753	1,134,565	1,083,583	1,261,752
其他費用				
— 為學生運動員、退役運動員 、地區足球發展和殘疾 體育項目提供支援的各 項計劃	40,656	60,310	51,130	59,880
— 文化交流	26,508	50,000	50,000	69,500
資助金				
— 石硤尾創意藝術中心	9,630	12,840	12,840	12,840
— 香港旅遊發展局	1,169,093	1,381,829	1,394,329	1,517,150
— 香港演藝學院	354,881	371,831	384,639	380,920
— 香港外展信託基金會	1,644	2,192	2,192	2,170
— 香港藝術發展局	71,894	186,795	185,428	178,137
— 中國香港體育協會暨奧林 匹克委員會 Ω	33,865	45,153	34,153	33,811
— 主要演藝團體	305,177	399,647	399,647	395,650
— 中國香港殘疾人奧委會	6,980	10,600	10,600	10,494
— 中國香港運動禁藥管制機構 有限公司	—	—	11,000	10,890
	3,066,391	3,980,810	3,931,840	4,352,510

Ω 包括提供予奧運大樓管理有限公司的撥款。

總目 132 — 政府總部：文化體育及旅遊局

非經營帳目

資助金

5 在分目 973 香港演藝學院(整體撥款)項下的撥款 49,276,000 元，是用以購置設備和支付小規模改建／修葺工程的費用，而每項設備／工程的開支必須為 20 萬元以上，但不得超過 1,000 萬元。

總目 132 — 政府總部：文化體育及旅遊局

分目 項目 (編號)(編號)涵蓋的範圍	承擔額				
	核准 承擔額	截至 31.3.2023 止 的累積開支	2023-24 修訂預算開支	結餘	
	\$'000	\$'000	\$'000	\$'000	
經營帳目					
700	一般非經常開支				
480	電影發展基金 Φ	2,964,000 Φ	764,423	105,681	2,093,896
801	提升香港濕地公園的設施	142,342	10,183	14,875	117,284
806	旅遊業界百分百擔保貸款專項 計劃－持牌旅行代理商	2,000,000	—	18,877	1,981,123
807	旅遊業界百分百擔保貸款專項 計劃－本地旅遊巴士 營辦商／登記車主	300,000	—	5,443	294,557
809	推動藝團和學校合作	30,240	20,676	1,917	7,647
812	體育盛事配對資助計劃	500,000	58,392	115,000	326,608
813	地區體育活動資助計劃	100,000	4,123	7,700	88,177
828	藝術科技資助先導計劃	30,000	—	6,120	23,880
829	香港演藝博覽會	42,000	—	16,000	26,000
866	創意智優計劃 \wedge	6,400,000 \wedge	2,081,163	357,746	3,961,091
895	藝術發展配對資助計劃	1,700,000	752,979	141,600	805,421
		14,208,582	3,691,939	790,959	9,725,684
非經營帳目					
942	香港演藝學院				
814	更換歌劇院舞台燈光系統 \P	22,588 \P	—	—	22,588
		22,588	—	—	22,588
	總額	14,231,170	3,691,939	790,959	9,748,272

Φ 此項目的核准承擔額為 15.40 億元，現把增加 14.24 億元承擔額的申請連同《2024 年撥款條例草案》，一併提交立法會批核。

\wedge 此項目的核准承擔額為 35 億元，現把增加 29 億元承擔額的申請連同《2024 年撥款條例草案》，一併提交立法會批核。

\P 這是新項目，所需撥款的申請連同《2024 年撥款條例草案》，一併提交立法會批核。